مدرسة نوباريان - خريميان	Noubarian - Khrimian		الصف: الثامن الأساسي
المدرسة الأرمنيّة	Ecole Arménienne		المادّة: اللغة العربية – تحليل نص
طرابلس - لبنان	Tripoli - Liban		الإثنين ٦ تشرين الثاني ٢٠٢٣

اقرأ النص الآتي ثمَّ أجب عن الأسئلة:

البدايات

...كنتُ أحلمُ بدراسَةِ الصحافةِ والعمل في الصَّحافةِ. كان نهمي كبيرًا لقراءةِ المواضيعِ الصّحافيَّة التي عالجَتْ قضايا الساعة والحريَّات في جريدة ''النهار'' وفي مُلْحَقِها الشهير الذي كان يرأس تحريره الشاعر والأديب أنسي الحاج. ورغبْتُ كثيرًا دخول هذا العالم الساحر وتكون لي مشاركة في القضايا المطروحة.

كنتُ لا أزالُ في الألفيَّة الماضية، عندما تخرَّجْتُ من كليَّةِ الإعلام في الجامعةِ اللبنانيَّة مع الدفعةِ الأولى من المتخرِّجين عام ١٩٧٢، وفي يدي شهادة الإجازة في الصحافة ووكالات الأنباء، وكان اسمُ الكليَّةِ الرسميُّ في ذلك الحين ''معهد الصحافة''. فكيفَ أبدأ وأين؟

ذَهبْتُ بناءً على طلبٍ من إدارة المعهد إلى مكاتب صحيفة ''الأنوار'' في دار الصياد التي كانت طلبت إرسال عدد من الصَّحافيِّين المتخَرِّجين لممارسة تدرّجهم هناك. وقد كنَّا بضعة رفاق متَخَرِّجين في حضرة الأساتذة الذين أخبرونا عن الصحافة وأهمِّيَتِها في عالمنا. ودخلْنا في العمل فورًا، وكان زادي مقابلة تجريبيَّة من فروض الجامعة أجريتها مع سيِّدة المجتمع ليندا سرسق. وفي يومٍ، قرأ الأستاذ إدمون صعب (رئيس التحرير التنفيذي الحالي في ''النهار'') ما كتَبْتُهُ عن مؤتمر المغتربين في جريدة ''الأنوار''. فدعاني بواسطة أحد زملاء الجامعة معه إلى مقابلته في مكاتب الجريدة في الحمراء، ربما للعمل في الجريدة، وهذا ما حصل.

بدأتُ في ''النهار'' في خريف ١٩٧٢ في قسم أخبار الطلاب والجامعات. وفي مطلع عام ١٩٧٣ تمَّ تثبيتي في الصحيفة بشكل رسميٍّ. انطلقْنا في مهمات في المناطق اللبنانية كافَّة. وأستطيعُ أن أقول أنَّ هذا العمل الصحافي المكثَّف لنحو سنة، كان يُعادلُ دراسة عشرة أعوام جامعيَّة في الصحافة والتحصيل الثقافي على أنواعه.

كانت المعلومات التي حصلتُ عليْها في تلك المرحلة، في مضمونها وفي أسلوب كتابتها، زادًا حملْته معي في مسيرتي المهنيَّة حتَّى اليوم. هكذا انطلَقْتُ مكرِّسَةً تفكيري وحياتي لهذه المهنة التي آمنتُ بها رسالة أخلاقيَّة في الدرجة الأولى، تستخدِمُ الكلمة الصادقة والقاطعة لتحقيق نقلة نوعيَّة في حياة الناس ونهضة جذريَّة في بيئتنا الاجتماعيَّة والاقتصاديَّة والسياسيَّة.

مي ضاهر يعقوب

''صحافيَّة بثياب الميدان'' (بتصرُّف)

آذار ٢٠١٠

الأسئلة: (عشرون علامة)

١- اختر الإجابة الصحيحة من الجدول واكتبها على ورقتك: **(علامة ونصف)**

أ. تَدُلُّ النقاط الثلاث في بداية النص على:	**كلامٍ غير مفهوم**	**كلامٍ محذوف**	**كلامٍ غير مقروء**
ب. العنوان:	**اسم نكرة مفرد**	**اسم نكرة جمع**	**اسم معرفة جمع**
ج. آذار ٢٠١٠:	**تاريخ الكتابة**	**تاريخ القراءة**	**تاريخ النشر**

٢- ينتمي النص إلى **السيرة الذاتية**. استخرج ثلاثة مؤشرات لها مع شواهدها. **(٣ علامات)**

٣- حدِّد **مرادف** الكلمات الآتية من الفقرتين الأولى والثالثة: **(علامتان)**

شغفي – أردْتُ – عاجِلًا – جرى.

٤- عمَّ يَكْشِفُ قولُ الكاتبة؟ اشرَح ذلك! **(علامتان)**

'' وأستطيعُ أن أقول أنَّ هذا العمل الصحافي المكثَّف لنحو سنة، كان يُعادلُ دراسة عشرة أعوام جامعيَّة في الصحافة والتحصيل الثقافي على أنواعه.''؟

٥- أ- ما كان **حلم** الكاتبة؟ **(نصف علامة)**

ب- بمَ وصَفَتْهُ قبل وبعد تحقيقه؟ **(علامتان)**

ج - حدد الهدف منه حسب وصفِ الكاتبة. **(علامة واحدة)**

٦- املأ الجدول الآتي حسب الأحداث وتاريخ حدوثها. **(علامة ونصف)**

الحدث	**تاريخ حدوثِه**
.....	١٩٧٢
بداية العمل في جريدة النهار	.....
.....	١٩٧٣

٧- هل أحبَّت الكاتبة عملها؟ استخرج جملة تدلُّ على ذلك. **(علامة واحدة)**

٨- **ورَدَ هذا التركيب في النَّص:** **(علامة واحدة)**

كنتُ لا أزالُ في الألفيَّة الماضية، ***عندما*** تخرَّجْتُ من كليَّةِ الإعلام

ألِّفْ جملة على غرار المثال السابق المذكور.

٩- اذكر الحدث الذي شَكَّلَ **الوضع الأوَّل** في مسيرة الكاتبة وذلك الذي شَكَّل **العنصر المبدِّل** في مسيرتها المهنيَّة!

(علامتان)

١٠- هل تلتزمُ الصحافة الحاليَّة بدورها في يومنا هذا؟ عبِّر عن رأيك في فقرة قصيرة متطرِّقًا إلى أبرز إيجابيَّاتها وسلبيَّاتها. **(علامتان ونصف)**

عَمَلًا موَفَّقًا وسعْيًا مثْمِرًا

تصحيح مسابقة تحليل النص للثامن

١- أ- تدلُّ النقاط الثلاث في بداية النص على: كلام محذوف. (نصف علامة)
ب- العنوان: اسم معرفة جمع. (نصف علامة)
ج- آذار ٢٠١٠: تاريخ النشر. (نصف علامة)

٢- مؤشرات السيرة الذاتية:

أ. التوقف عند ما تتميَّز به صاحبة السيرة الكاتبة مي ضاهر يعقوب: نهمها وحبها للقراءة – حلمها أن تدخل مجال الصحافة. (علامة واحدة)

ب. استخدام ضمير المتكلّم: كنْ(ت) – نهم(ي) – ذهبْ(تُ) – زاد(ي) – حصَلْ(تُ) – انطَلَقْ(تُ). (علامة واحدة)

ج. تعيين الأمكنة: كلية الإعلام في الجامعة اللبنانية – دار الأنوار – جريدة النهار (علامة واحدة).

٣- مرادف الكلمات: شغفي: نهمي (نصف علامة) – أردْتُ: رغِبْتُ (نصف علامة) – عاجِلًا: فورًا (نصف علامة) – جرى: حصل (نصف علامة).

٤- يُشيرُ قول الكاتبة إلى أنَّ المدرسة وحدها لا تكفي لكسْبِ المعرفة والثقافة (نصف علامة)، بل يجِبُ على كلٍّ منَّا أن يتَقَدَّمَ في حياته من خلال سعيِهِ وبحثِهِ شخْصِيًّا عن زاد المعرِفة (نصف علامة)، فقد ساعدَتْها الخبرة لنحو السنة باكتِساب معلومات إضافيَّة عن تلك التي تعلَّمَتْها في الجامعة (نصف علامة).

يُخْصَمُ نصف علامة أيْضًا في حال وجود الأخطاء الإملائِيَّة والنَّحْوِيَّة وضعف الصياغة.

٥- أ. كان حلم الكاتِبَة أن تَدرُسَ وتعمَلَ في الصَّحافة (نصف علامة).
ب. وصَفَتْهُ قبلَ تحقيقه بالعالم الساحر (علامة واحدة)، أمَّا بعد تحقيقه فقد وَصَفَتْهُ بالرسالة الأخلاقيَّة في الدرجة الأولى. (علامة واحدة)
ج. الهدف منه: تحقيق نقلة نوعيَّة في حياة الناس ونهضة جذريَّة في بيئتنا الاجتماعيَّة والاقتصاديَّة والسياسيَّة. (علامة واحدة)

٦- الحدث — تاريخ حدوثه

تخرُّج الكاتبة مي من كليَّة الإعلام في الجامعة اللبنانيَّة (نصف علامة). — ١٩٧٢

بداية العمل في جريدة النهار — خريف ١٩٧٢ **(نصف علامة)**

تثبيت الكاتبة في العمل بشكل رسمي في الصحيفة (نصف علامة). — ١٩٧٣

٧- لقد أحبَّت الكاتبة عملها كثيرا. الشاهد: هكذا انطلقْتُ مكرِّسَةً تفكيري وحياتي لهذه المهنة... (علامة واحدة)

٨- إجابة حرَّة. مثال: كُنْتُ لا أزال في الصف الثامن، عندما قرَّرْتُ أن أصْبِحَ رسَّامًا. (علامة واحدة)

٩- الوضع الأوَّل في مسيرة الكاتبة: مقابلة تجريبية مع السَّيِّدة ليندا سرسق. (علامة واحدة)
العنصر المبَدِّل: دعوة الكاتبة إلى مقابلة الأستاذ إدمون صعب في مكاتب جريدة النهار حيث حصلت على العمل في الجريدة. (علامة واحدة)

١٠- بينما تلتَزِمُ بعض الجهات والإذاعات بعملها الموضوعي الصادق، تقوم في المقابل بعض الجهات الصحافية بتزوير الحقائق ونشرها. فمن جهة، تقوم الصحافة بنشر الأخبار فنعرف التطورات على مختلف الأصعدة (نصف علامة). كما تعملُ على دعم حق التعبير عن الرأي ونشره (نصف علامة). ومن جهة أخرى، تعمل الصحافة على التحريض (نصف علامة) كما نشر الأفكار والأخبار الكاذبة (نصف علامة).
يُخْصَمُ نصف علامة أيْضًا في حال وجود الأخطاء الإملائِيَّة والنَّحْوِيَّة وضعف الصياغة.