

## Compréhension de l'écrit

*Don Rodrigue, désespéré d'avoir perdu Chimène, ne désire plus que la mort. Mais Don Diègue lui apprend que les Maures arrivent dans le port de Séville et que le pays a besoin qu'il les affronte. Don Rodrigue combat toute la nuit ; au matin, il revient vainqueur. Il raconte à la Cour l'embuscade qu'il a mise au point.*

### Acte IV, scène 3

#### **DON FERNAND, DON DIÈGUE, DON ARIAS, DON RODRIGUE, DON SANCHE**

[...] Cette obscure clarté qui tombe des étoiles  
Enfin avec le flux<sup>1</sup> nous fait voir trente voiles<sup>2</sup>;  
L'onde<sup>3</sup> s'enfle dessous, et d'un commun effort  
Les Maures et la mer montent jusque au port.  
5 On les laisse passer; tout leur paraît tranquille ;  
Point de soldats au port, point aux murs de la ville.  
Notre profond silence abusant<sup>4</sup> leurs esprits,  
10 Ils n'osent plus douter de nous avoir surpris ;  
Ils abordent sans peur, ils ancrent<sup>5</sup>, ils descendent,  
Et courent se livrer aux mains qui les attendent.  
Nous nous levons alors, et tous en même temps  
15 Poussons jusque au ciel mille cris éclatants.  
Les nôtres, à ces cris, de nos vaisseaux<sup>6</sup> répondent;  
Ils paraissent armés, les Maures se confondent<sup>7</sup>,  
20 L'épouvante les prend à demi descendus ;  
Avant que de combattre, ils s'estiment perdus.  
Ils couraient au pillage, et rencontrent la guerre ;  
Nous les pressons<sup>8</sup> sur l'eau, nous les pressons sur terre,  
Et nous faisons courir des ruisseaux de leur sang,  
Avant qu'aucun résiste ou reprenne son rang<sup>9</sup>.

**Pierre Corneille, *Le Cid*, acte IV, extrait de la scène 3.**

---

<sup>1</sup> Marée montante.

<sup>2</sup> Désigne les bateaux.

<sup>3</sup> L'eau.

<sup>4</sup> Trompant.

<sup>5</sup> Ils jettent l'ancre.

<sup>6</sup> Bateaux dans lesquels sont cachés, en embuscade, "les deux-tiers" des Espagnols.

<sup>7</sup> Tombent dans la confusion, sont perdus.

<sup>8</sup> Nous les harcelons de nos attaques pressantes

<sup>9</sup> Position.

**Veillez à la bonne présentation et à l'écriture lisible pour avoir 1 point**

**Compréhension de l'écrit [20pts]**

1- Choisissez la bonne réponse.

[2pts]

a- Cette pièce de théâtre appartient au :

- XVIème siècle ;
- XVIIème siècle ;
- XVIIIème siècle.

b- Cette pièce est :

- une comédie ;
- une tragédie ;
- une tragi-comédie.

c- Les vers de ce poème sont :

- des octosyllabes;
- des heptasyllabes ;
- des alexandrins.

d- L'extrait choisi est :

- une réplique ;
- une tirade ;
- un drame.

2- a- **Qui** est présent autour de Rodrigue pour écouter son récit ?

[1pt]

b- **Où** les faits racontés se sont-ils déroulés ?

[1pt]

c- **Combien** de bateaux maures débarquent ? **Relevez**, dans les 4 premiers vers, la figure de style qui l'indique et **nommez-la**.

[2pts]

3- **À quel moment** de la journée la bataille a-t-elle lieu ? **Relevez** dans le début du texte l'expression qui vous a aidé à répondre.

[2pts]

4- Comment Rodrigue et ses troupes réussissent-ils à tromper les assaillants ?

[1pt]

5- De quelle qualité de chef de guerre Rodrigue fait-il preuve ?

[1pt]

6- **À quel temps** cette scène est-elle racontée ? Quelle en est la valeur ?

[2pts]

7- a) **Faites** la liste des actions qui s'enchaînent. **Répondez** sous forme de tableau, en distinguant les actions des Maures et celles des Castillans.

[3pts]

Les actions des Maures	Les actions des Castillans

b) **Qui** remporte la bataille ?

[1pt]

c) **Relevez** 2 expressions qui montrent la défaite de l'autre camp.

[1pt]

8- **Repérez** dans le vers 19 une figure de style. **Nommez-la** et **expliquez-la**.

[2pts]

*Bon travail* 😊

*Et bonnes vacances !* 😊

# Éléments de réponse

1. Choisissez la bonne réponse. [2pts]
- a. Cette pièce de théâtre appartient au :  XVIIème siècle.
- b. Cette pièce est :  une tragi-comédie.
- c. Les vers de ce poème sont :  des alexandrins.
- d. L'extrait choisi est :  une tirade.
2. a- Qui est présent autour de Rodrigue pour écouter son récit ? [1pt]  
Rodrigue s'adresse au roi Don Fernand, entouré de Don Arias et Don Sanche (son rival amoureux). Son père, Don Diègue, est aussi présent.
- b- Où les faits racontés se sont-ils déroulés ? [1pt]  
Cette bataille a eu lieu au port (v. 4, 6) de Séville, qui est considérée comme une ville côtière, baignée par la mer (v. 4), assujettie au flux (v. 2) de la marée.
- c- Combien de bateaux maures débarquent ? Relevez, dans les 4 premiers vers, la figure de style qui l'indique et nommez-la. [2pts]  
« trente voiles » (v. 2) maures débarquent dans ce port. Il s'agit d'une métonymie.
3. À quel moment de la journée la bataille a-t-elle lieu ? Relevez dans le début du texte l'expression qui vous a aidé à répondre. [2pts]  
La bataille se déroule de nuit : « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles » (v. 1). Les étoiles éclairent la nuit, d'où l'oxymore obscure clarté, alliant un adjectif et un nom commun de sens contraire.
4. Comment Rodrigue et ses troupes réussissent-ils à tromper les assaillants ? [1pt]  
Les troupes de Rodrigue sont cachées en embuscade, silencieuses (« Point de soldats au port, point aux murs de la ville ». / « Notre profond silence abusant leurs esprits, » / « Ils n'osent plus douter de nous avoir surpris, v. 6 à 8 »).
5. De quelle qualité de chef de guerre Rodrigue fait-il preuve ? [1pt]  
Rodrigue se révèle ici un fin stratège : en bon chef de guerre, il met en place une embuscade qui réussit.
6. À quel temps cette scène est-elle racontée ? Quelle en est la valeur ? [2pts]  
Rodrigue fait part de son récit au présent de narration, pour le rendre plus vivant et donner l'illusion à son auditoire (la Cour du roi, les spectateurs) d'assister à une scène d'actions.
7. a) Faites la liste des actions qui s'enchaînent. Répondez sous forme de tableau, en distinguant les actions des Maures et celles des Castillans. [3pts]
- | Les actions des Maures   | Les actions des Castillans   |
|--|--|
| « Les Maures et la mer montent jusques au port ». (v. 4)   | « On les laisse passer ; [...] / Point de soldats au port, point aux murs de la ville. » (v. 5-6)                            |
| « Ils abordent sans peur, ils ancrent, ils descendent, / Et courent se livrer aux mains qui les attendent. » (v. 9-10) | « Nous nous levons alors, et tous en même temps / Poussons jusques au ciel mille cris éclatants. » (v. 11-12)                |
| « Ils couraient au pillage, et rencontrent la guerre » (v. 17)   | « Les nôtres, à ces cris, de nos vaisseaux répondent ; / Ils paraissent armés » (v. 13-14)                                   |
|  | « Nous les pressons sur l'eau, nous les pressons sur terre, / Et nous faisons courir des ruisseaux de leur sang » (v. 18-19) |
- b) Qui remporte la bataille ? [1pt]  
Ce sont les troupes de Rodrigue qui ont le dessus à la fin de l'extrait.
- c) Relevez 2 expressions qui montrent leur défaite. [1pt]

Dans ce récit de Rodrigue, on voit très nettement que les Maures sont dominés, passifs et paralysés par la peur et la surprise, du vers 14 au vers 20, avec les expressions : les Maures se confondent (v. 14) ; L'épouvante les prend (v. 15), Avant que de combattre ils s'estiment perdus (v. 16) ; Avant qu'aucun résiste ou reprenne son rang (v. 20).

**8. Repérez dans le vers 19 une figure de style. Nommez-la et expliquez-la. [2pts]**

Le vers 19 est construit sur une métaphore : le sang maure coulant tel un ruisseau. Cette métaphore est doublée d'une hyperbole, puisque le flot de sang est si abondant qu'il finit par former des ruisseaux ! Ce vers a une tonalité épique : il exprime de façon poétique (la métaphore) le résultat de l'action guerrière et magnifie le massacre par l'emploi de l'hyperbole.