

Identifier le thème d'un texte

Cycle secondaire



Identifier le thème d'un texte

La récurrence du mot-clé

Ses substituts / Ses reprises anaphoriques

Ses dérivés

Reprises grammaticales

Reprises lexicales

- Les adjectifs démonstratifs
- Les adjectifs possessifs
- Les pronoms (**les reprises pronominales**)

- Les synonymes ou expressions équivalentes
- Les termes génériques
- La nominalisation
- Les métaphores
- Les périphrases

Le champ lexical dominant



On identifie le champ lexical dominant et on relève les mots qui le composent

La récurrence du mot-clé

Pour identifier le thème du texte, on voit la récurrence du mot-clé. On doit mentionner combien de fois ce mot a été répété.

Exemple:

Dans le texte ci-dessous le mot récurrent est « la guerre ». Il est répété 4 fois.

Je déteste la guerre. Je refuse de faire la guerre pour la seule raison que la guerre est inutile. Oui, ce simple petit mot. Je n'ai pas d'imagination. Pas horrible ; non, inutile simplement. Ce qui me frappe dans la guerre ce n'est pas son horreur, c'est son inutilité.

Jean GIONO, Ecrits pacifists, Gallimard

Les reprises anaphoriques

Pour assurer la cohérence et la progression d'un texte et pour éviter les répétitions, on emploie **des mots de reprise (des substituts)**. Ce procédé s'appelle « **reprise anaphorique** ». La reprise anaphorique peut porter sur des mots ou des groupes de mots.

Exemple: Le villageois **qui** m'a parlé. « qui » remplace « villageois ».

Je suis terrifié, je te **l'**ai dit. « l' » substitut de « je suis terrifié ».

Ces reprises anaphoriques s'effectuent par **des moyens grammaticaux et lexicaux**.

A-Les reprises grammaticales

➤ Les adjectifs possessifs:

Exemple: Le village se situe au sommet de la colline. **Sa** source est célèbre. (la source du village)

➤ Les adjectifs démonstratifs:

Exemple: Les médias sont multiples de nos jours. **Ces** médias exercent une grande influence sur les jeunes.

Les reprises anaphoriques

➤ Les pronoms ou les reprises pronominales

• Les pronoms possessifs

MASCULIN Singulier	MASCULIN Pluriel	FEMININ Singulier	FEMININ Pluriel
le mien	les miens	la mienne	les miennes
le tien	les tiens	la tienne	les tiennes
le sien	les siens	la sienne	les siennes
le nôtre	les nôtres	la nôtre	les nôtres
le vôtre	les vôtres	la vôtre	les vôtres
le leur	les leurs	la leur	les leurs

Exemple: Mes parents sont autoritaires mais **les tiens** sont compréhensifs.
substitut de « tes parents »



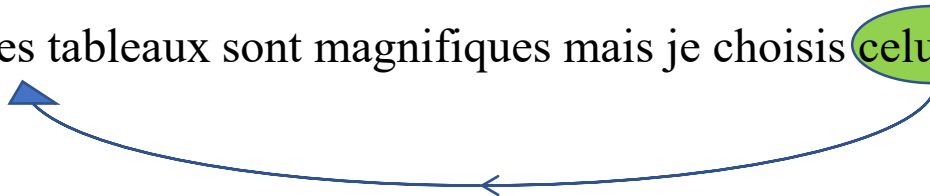
Les reprises anaphoriques

- Les pronoms démonstratifs

	Singulier	Pluriel
Masculin	celui, celui-ci, celui-là	Ceux, ceux-ci, ceux-là
Féminin	celle, celle-ci, celle-là	Celles, celles-ci, celles-là
Neutre	Ça, ce, ceci, cela	

Exemple: Tous les tableaux sont magnifiques mais je choisis celui-ci.

Substitut de « ce tableau ».



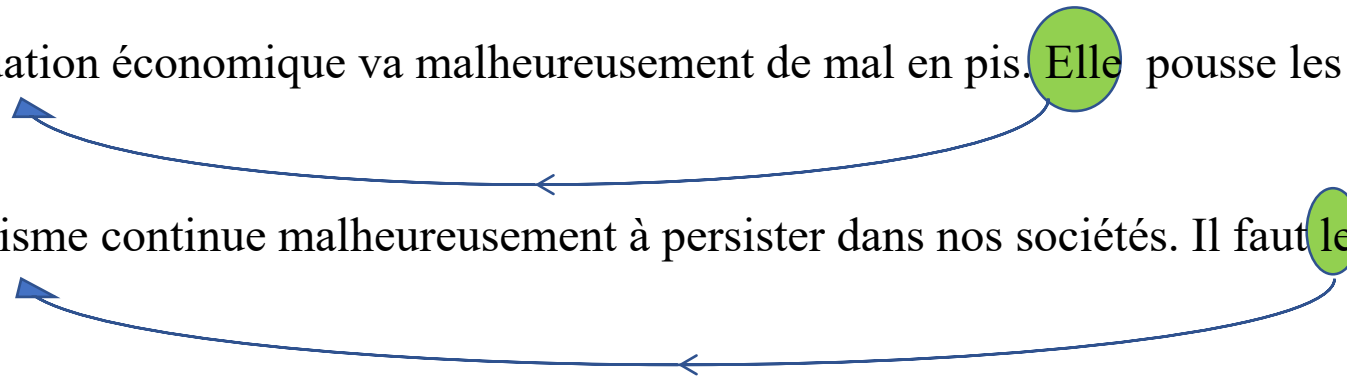
Les reprises anaphoriques

- Les pronoms personnels

		Sujet	COD	COI	CC de lieu
Singulier	1ère pers.	Je	Me	Me	
	2ème pers.	Tu	Te	Te	
	3ème pers.	Il, elle, on	Le, la, en	Lui, en, y	En, y
Pluriel	1ère pers.	Nous	Nous	Nous	
	2ème pers.	Vous	Vous	Vous	
	3ème pers.	Ils, elles	Les	Leur, en, y	En, y

Exemples: La situation économique va malheureusement de mal en pis. **Elle** pousse les jeunes à immigrer.

Le racisme continue malheureusement à persister dans nos sociétés. Il faut **le** combattre à tout prix.



Les reprises anaphoriques

- Les pronoms relatifs

Les pronoms relatifs simples

Les pronoms relatifs composés

Forme	Fonction	Exemple
qui	sujet	Paul a acheté des livres qui lui plaisent.
que	COD	Le paysage que je contemple est époustouflant.
où	C.C.L C.C.T	<ul style="list-style-type: none"> Le village où je vis est agréable. Le jour où je t'ai connu est inoubliable.
dont	C. du nom C.O.I	<ul style="list-style-type: none"> La fille dont les cheveux sont lisses est ravissante. La maladie dont il souffre est incurable.

	MASCULIN Singulier	FEMININ Singulier	MASCULIN Pluriel	FEMININ Pluriel
Avec toutes les prépositions sauf « de » et « à »	lequel	laquelle	lesquels	lesquelles
Avec la préposition « de » et les locutions prépositionnelles composées de « de » (à côté de, près de...)	duquel	de laquelle	desquels	desquelles
Avec la préposition « à » et les locutions prépositionnelles composées de « à » (grâce à ...)	auquel	à laquelle	auxquels	auxquelles

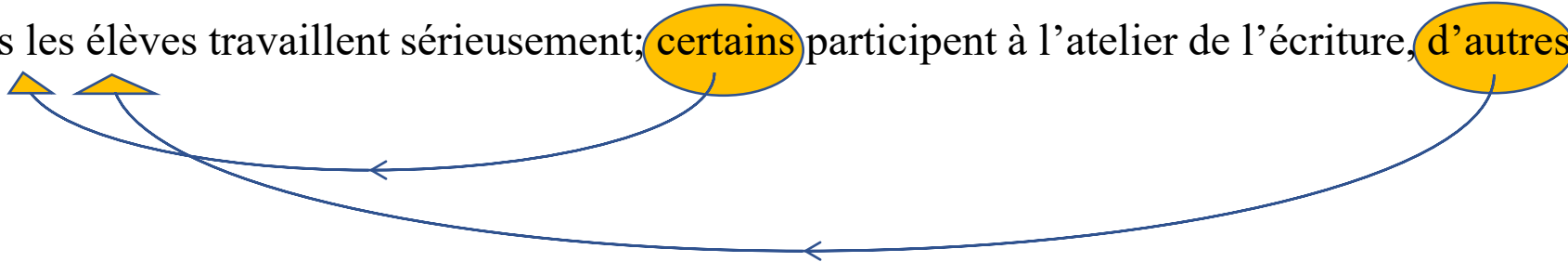
Dans les exemples ci-dessus: **qui** est substitut de « des livres »
que est substitut de « le paysage »
dont est substitut de « la fille » etc.

Les reprises anaphoriques

- **Les pronoms indéfinis**

personne, rien, aucun(e), d'aucun(e)s, nul(e)s, l'un(e), l'autre, l'un(e) et l'autre, ni l'un(e) ni l'autre, pas un(e), plus d'un(e), plusieurs, tout, on, quelqu'un(e), quelque chose, autrui, certain(e)s, autre chose, chacun(e), tout un chacun, d'autres, etc.

Exemple: Tous les élèves travaillent sérieusement; **certains** participent à l'atelier de l'écriture, **d'autres** font des recherches sur le web.



- **Les pronoms numériques**

Un, deux, mille, le premier, le troisième, le dixième, le trentième, le dernier...

- **Les pronoms interrogatifs**

Qui? Que? Lequel? Lesquels? ...

Les reprises anaphoriques

B- Les reprises lexicales

➤ Les synonymes

Exemple 1: Une nouvelle **revue** de vulgarisation scientifique paraîtra sous peu. Une caractéristique importante de cette **publication** est qu'elle sera disponible gratuitement dans Internet.

Substitut de « revue »

Exemple 2: Mes parents participent à un groupe de **discussion** sur les problèmes des ados. Il faut dire qu'avec moi, ils ont un sujet en or ! Deux fois par semaine, ils passent leur soirée en **conversation** sur ce sujet palpitant.

Substitut de « discussion »

Les reprises anaphoriques

➤ Les termes génériques

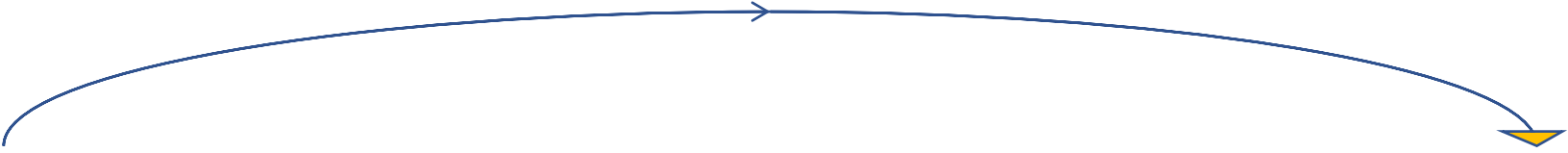
Définition: Un terme générique est un mot ou groupe de mots qui correspond à une catégorie d'êtres vivants ou de choses.

Exemple 1: Notre société s'est développée dans **la dignité et la justice**. Malheureusement, **ces valeurs** semblent disparaître au profit de la productivité et de la rentabilité.



The diagram consists of a blue oval containing the text 'ces valeurs'. A blue curved arrow points from this oval to the text 'la dignité et la justice' in the sentence above. A second blue curved arrow points from the oval to the right, ending in a yellow arrowhead.

Exemple 2: Le congrès de cette année a réuni **des biographes, des conteurs, des dramaturges, des poètes, des romanciers**, etc. Tous **ces auteurs** ont appuyé le communiqué final sur l'importance de la diffusion de la culture.



The diagram consists of a blue oval containing the text 'ces auteurs'. A blue curved arrow points from this oval to the list of professions 'des biographes, des conteurs, des dramaturges, des poètes, des romanciers' in the sentence above. A second blue curved arrow points from the oval to the right, ending in a yellow arrowhead.

Les reprises anaphoriques

➤ La nominalisation

Exemple 1: Il gagne trois mille dollars. **Ce gain** lui permet de subvenir facilement aux besoins de sa famille.



Exemple 2: Elle a atrocement souffert à cause de la mort de son père. **Cette souffrance** l'empêche d'aller de l'avant.



➤ Les métaphores

Exemple 1: **Ma mère** est le symbole des sacrifices. **Cette perle** est un jaillissement de bonheur pour tout son entourage.



Exemple 2: Ce jour-là, **les manifestants** marchaient dans les rues par milliers ; **cette marée humaine** se déplaçait lentement vers la préfecture.



Les reprises anaphoriques

➤ Les périphrases

Exemple 1: Le Liban regorge de touristes grâce à sa splendeur mais malheureusement **le pays du cèdre** est de nos jours endeuillé à cause de l'explosion du port de Beyrouth.

Rappel

Quelques exemples de périphrase

- La ville éternelle pour parler de Rome.
- La ville lumière pour parler de Paris.
- La ville rose pour parler de Toulouse.
- Le Nouveau Monde pour parler de l'Amérique.
- La Terre Sainte pour parler de la Palestine.
- Le pays du cèdre pour parler du Liban.
- Le petit écran pour parler de la télévision.
- Le septième art pour parler du cinéma.
- Le miroir de l'âme pour parler des yeux.
- L'or noir pour parler du pétrole.

Le champ lexical

On peut identifier le thème d'un texte à travers le champ lexical dominant. Parfois on peut y relever deux champs lexicaux opposés.

Exemple 1: le champ lexical dominant dans le texte ci-dessous est celui de **la couleur**.

Martin ne discernait pas toutes **les teintes** : il était **daltonien**. Ce handicap, bien que léger, lui avait nui tout au long de sa scolarité de telle sorte qu'il n'aimait pas l'école. Vu les piètres résultats scolaires de son fils et son peu d'ardeur à l'étude, le père, **peintre** en bâtiment, avait finalement embauché le fils dans son entreprise. Celui-ci se montrait fort empressé et très habile, en particulier lorsqu'il s'agissait de **peindre** un appartement en diverses **nuances** de **gris**. Son compagnon de travail, un beau jeune homme **au teint bistre** et **aux mains laiteuses de peintre**, s'émerveillait de voir Martin agencer **les gris** de manière à mettre en relief ou en retrait tel ou tel détail de l'architecture. Son père finit par oublier qu'il était **daltonien** et le nomma conseiller en décoration. Martin en fut un peu déconcerté, mais préféra n'en rien laisser paraître et tenta de faire de son handicap un atout.

D'abord, il conseilla **le gris** à tous ses clients, lesquels en furent enchantés, croyant se distinguer, car **le gris** n'était pas encore à la mode. Au bout d'un certain temps, lorsque le tiers des appartements de la ville fut **peint en gris**, Martin lança **la mode du jaune**. Il utilisa toute la **palette du jaune**, jusqu'au plus **sombre**. Personne ne connut jamais le secret de son talent : on disait de lui qu'il choisissait **ses coloris** tel un grand **peintre** devant un paysage.

Le champ lexical

Exemple 2: Les deux champs lexicaux dominants dans le texte ci-dessous sont celui de **l'indifférence du mari** et celui de **l'enthousiasme de la femme**.

Mon mari ne demande jamais de nouvelles de personne. Il **répond à peine** quand on le questionne.

Tout ce qu'il fait, il le fait **sans entrain**. Il travaille sans faire plus, juste ce qu'il faut pour gagner son pain. S'il lave la vaisselle ou s'il descend la poubelle, il a toujours **l'air absent**.

Il semble **désintéressé** des biens du monde. De plus, il a toujours l'air de **s'ennuyer**. Quant à moi, je me fais de la bile pour lui. J'ai **un tempérament exalté** et je mets beaucoup d'**ardeur** au travail, j'aime le sport et le cinéma, les voyages et la nature. **J'aime la vie**, tandis que lui **n'aime rien**. Quelquefois il me dit qu'il m'envie, mais je sens qu'il m'en veut. Il suffit que je **m'emballe** pour un dessert, un livre ou un film pour qu'il se taise ! Des amis viennent à la maison pour la chaleur de notre accueil, disent-ils, nous incluant tous les deux. Cependant, personne n'est dupe : tout le monde déplore **le détachement** de mon mari, voire **son insensibilité**.

Certains vont jusqu'à me plaindre ouvertement et me demandent comment je peux supporter un pareil comportement, moi qui suis **si vive**. Il est vrai que parfois je m'énerve et qu'il me prend l'envie de le secouer comme un prunier pour qu'il réagisse. D'autres fois, je suis submergée de tendresse et je voudrais lui communiquer un peu de **mon énergie**, le guérir de **son apathie**. Quel contraste dans notre couple !

Merci de votre attention
&
bon courage!