

## LE RÊVE DE ZOLA

### • LA VIE ET L'ŒUVRE DE ZOLA

Émile Zola est né à Paris le 2 avril 1840. Il est orphelin de père à l'âge de sept ans.

À l'âge de 18 ans, il échoue deux fois à l'examen de baccalauréat à cause du français ; il est alors contraint de trouver un emploi. Un ami de la famille va lui en procurer un dans les douanes. Il gagne soixante francs par mois et se désespère en songeant à la vie médiocre qui l'attend. Zola ne peut plus supporter les conditions de son travail, il donne sa démission de son poste, malgré les difficultés matérielles qui assaillent la maison où il vit avec sa mère; pour ne pas trop être à la charge de sa mère, le jeune homme se nourrit de pain trempé dans de l'huile et frotté d'ail. Malgré la misère, Émile ne s'est jamais abandonné au découragement. Il croit à ce « quelque chose » qui est en lui, en son génie.

En février 1862, Zola entre à la librairie Hachette. Il débute humblement, mais il est consciencieux, tenace et intelligent. Il s'élève jusqu'au rang de chef de la publicité. Ses nouvelles fonctions de chef de la publicité le mettent, en effet, en rapport avec quelques-uns des écrivains: Guizot, Lamartine, Michelet, Ste-Beuve... c'est d'ailleurs après avoir parlé de lui devant ces écrivains, que M. Hachette conseillera au jeune Zola de renoncer aux vers et d'écrire en prose. Les « Contes à Ninon, son premier livre, paraissent en octobre 1864. De ce temps aussi date les débuts de Zola dans le journalisme. Ainsi, arrive-t-il à faire connaître son nom au public par de nombreux articles de journaux. En 1865, il porte à son Éditeur Lacroix, un second roman « La Confession de Claude qui lui cause un scandale; il fut obligé à quitter la librairie Hachette et à vivre de sa plume.

Il publiera une série de romans dans un projet intitulé « Rougon-Macquart » illustrant sa conception naturaliste et l'impose en chef de ce courant. Il publiera plus tard plusieurs romans dont les plus célèbres sont « L'Assommoir » (1877) et « Germinal » (1885).

À un certain moment, Zola décide de n'écrire que pour les jeunes filles, alors il publie « Le Rêve » en 1889, suite à une aventure amoureuse avec une jeune fille de vingt ans, il en avait quarante-huit. Après une vie de lutte continuelle et d'exil, Zola meurt le 9 septembre 1902, asphyxié par l'oxyde de carbone, provenant de la cheminée bouchée.

En apprenant cette mort le pape Léon 13, rapporte le New-York, journal, dit « C'était un adversaire de l'Église, mais un adversaire franc et honnête. Que son âme repose aux cieux ». On ne pouvait pas rendre un plus émouvant hommage à la mémoire d'Émile Zola.

### **-I- PRÉSENTATION DU « REVE » :**

Le « Rêve » est un roman composé de 14 chapitres. Zola nous y raconte « la réalisation triomphale du rêve d'une jeune fille pauvre. Elle épouse son prince charmant... » il s'agit de dire le rêve d'un bonheur d'où le corps serait protégé du temps et des autres. Mais on comprend que ce rêve ne peut s'accomplir que dans la mort et surtout avant l'acte sexuel. Il faut bien comprendre que le dénouement de ce roman est double: Angélique qui a rêvé d'être aussi pure que les saintes meurt, mais Hubertine, sa mère adoptive, est pardonnée d'une faute qu'elle a commise, car elle attend un enfant.

« Le Rêve » est un roman imaginaire, écrit par un narrateur omniscient; il ressemble à « un conte bleu » qui raconte une histoire pareille à celle de Cendrillon qui rencontre son prince charmant après l'avoir attendu bien longtemps.

## **-II- LE RÉSUMÉ DE L'ACTION**

L'action du roman s'étale sur 14 chapitres:

### **CHAPITRE I :**

Hubert et Hubertine, un couple sans enfants, brodeurs dans une vieille maison au flanc de la cathédrale de Beaumont, recueillent la petite Angélique, âgée de neuf ans. Celle-ci vient de s'échapper de chez sa nourrice.

### **CHAPITRE II :**

Angélique est élevée dans une atmosphère religieuse. Elle lit la légende dorée, fait sa première communion. À 14 ans, elle connaît des élans mystiques.

### **CHAPITRE III :**

Angélique devient une excellente brodeuse. Les Hubert lui racontent l'histoire de l'évêque qui a épousé une jolie fille très riche et qui est morte un an après leur mariage en lui laissant un fils nommé Félicien. Angélique rêve d'épouser le fils de l'évêque avant qu'il n'entre en religion.

### **CHAPITRE XIII**

Félicien implore l'évêque de nouveau, mais celui-ci bouche ses oreilles aux supplications du jeune homme. Cependant, il lui promet d'aller donner à Angélique le dernier sacrement. L'évêque bénit Angélique et prie pour elle. La Cérémonie terminée, Angélique semble guérir.

### **CHAPITRE XIV**

Le mariage est finalement consenti, mais Angélique meurt à la sortie de l'église en donnant un doux baiser à Félicien « Tout n'est qu'un rêve. Et au sommet du bonheur, Angélique avait disparu dans le petit souffle d'un baise ».

## **-III- LES PERSONNAGES**

### **a) LE PERSONNAGE PRINCIPAL**

Angélique, Félicien, Monseigneur d'Hauteœur, Hubert et Hubertine peuvent être considérés comme personnages principaux; mais c'est Angélique l'héroïne du roman, qui joue le rôle le plus important.

Angélique a connu une enfance misérable; hébergée par les Hubert, elle mène une vie de souffrance et des conflits, due au milieu austère et à l'atmosphère religieuse dans lesquels elle évolue. Cette atmosphère, ainsi que ses lectures vont créer chez elle des élans mystiques, et des dons surnaturels qui font d'elle une sorte de sainte ressemblant aux saintes des icônes.

À partir de l'âge de 15 ans, les traits physiques et moraux de la jeune fille se dessinent Angélique est une très belle fille candide, charmante et vertueuse; elle déploie les charmes suaves de la vraie jeune fille, sa féminité est nettement signalée.

Angélique est surtout un être de rêve qui évolue dans un monde invisible, imaginaire, et irréel, et c'est dans ce monde qu'elle compte rencontrer son prince charmant et réaliser son rêve de bonheur.

Avec ses parents adoptifs, elle se comporte parfois avec colère et se révolte contre eux lorsqu'ils agissent d'une façon qui risque de menacer la réalisation de son rêve.

Lorsqu'elle rencontre Félicien, elle manifeste, à son égard, une sensualité débordante mais elle ne péchera jamais.

Angélique croit aux forces surnaturelles qui vont changer sa destinée; elle est, en effet, la victime de la fatalité parce qu'elle est la descendante de la famille maudite des Rougon.

Le portrait moral d'Angélique ainsi que son portrait physique sont placés tous les deux sous le signe de la perfection.

La beauté physique et la pureté de l'âme, la chasteté et l'innocence ainsi que le mysticisme tout cela est en harmonie avec sa vie future et son sort malgré son amour fougueux elle reste chaste, elle cherchera toujours la perfection, elle mourra l'âme bénie par Monseigneur au seuil de la cathédrale.

Le caractère d'Angélique est ainsi fortement de son physique aussi bien qu'i son milieu et à son éducation Angélique échappe au temps, à la société et à elle-même.

## **b) LES PERSONNAGES SECONDAIRES.**

Notre étude se limitera aux personnages suivants: Félicien, Monseigneur d'Hauteceur, Hubertine et Hubert.

### **1- Félicien**

Félicien a 20 ans, il est noble, beau et riche; il est considéré comme le prince charmant auquel rêve toute jeune fille et plus particulièrement Angélique.

Félicien est obéissant et modeste, il n'a pas la liberté d'agir, il est soumis à son père et le respecte. Il est comme Angélique, victime de son hérédité.

Il est passionné, son amour pour Angélique atteint le délire. Lorsque son père refuse son mariage de la jeune fille, Félicien se révolte contre lui, l'insulte et le menace.

Enfin, Félicien est courageux; bien que la mort d'Angélique soit dure pour lui, il se résigne et accepte cette réalité avec courage.

### **2- Monseigneur d'Hauteceur**

Il est un évêque de forte personnalité. Il est toujours obsédé par le souvenir d'une femme qu'il a aimée et qui est morte. Il refuse l'idée que son fils épouse Angélique pour lui épargner le même sort.

Bien que Monseigneur d'Hauteceur paraisse parfois dur, autoritaire et inhumain à l'égard de son fils, il finit par céder et accepter le mariage de ce dernier avec Angélique.

Monseigneur d'Hauteceur manifeste aussi de la bonté et de la tendresse. Il se rend chez l'agonisante pour lui donner le dernier sacrement et prier chaleureusement pour elle espérant un miracle de guérison.

Monseigneur d'Hauteceur, malgré ses rigueurs, reste un homme qui souffre; la mort de la femme qu'il a aimée torturera sa vie et le plongera dans un état de désespoir et de détresse. Cependant, tout au long du roman, il manifeste de l'honnêteté et de la grandeur d'âme.

### **3- Hubertine**

Hubertine a 40 ans, elle vit dans une ambiance de religiosité et de virtuosité. Elle est laborieuse, pieuse, bonne et humble, elle a une confiance aveugle dans Monseigneur d'Hauteceur. À l'âge de 16 ans, elle s'est mande d'Hubert, s'opposant aussi à la volonté de sa mère qui lui déconseilla ce mariage, Hubertine considère que son mariage est un péché parce qu'elle n'a pas eu d'enfants. Pour cela, elle renonce à la vie et à ses plaisirs, et se consacre à la prière, au dévouement à la résignation. Ceci explique son éducation serrée et sévère d'Angélique. Hubertine veut qu'Angélique ne commette pas le même péché; elle veut lui faire éviter les souffrances et les remords qu'elle-même a vécus.

### **4- Hubert**

Hubert a 45 ans, il est un brodeur laborieux. Il est croyant et pieux, il observe les pratiques religieuses. Hubert, comme son épouse Hubertine, est bon, humble et a une confiance aveugle dans Monseigneur d'Hauteceur. Hubert est tendre, il aime toujours son épouse; il lui est fidèle, il la respecte et agit selon ses conseils. Il a un cœur affectueux, il plaint le malheur du couple amoureux Félicien/Angélique, et il essaie de les aider afin qu'ils puissent se marier. Hubert, comme Hubertine, vit dans un état perpétuel de souffrances et de remords à cause de son mariage avec Hubertine; il considère ce mariage comme un péché; pour cela, il consacra sa vie à la prière, au dévouement et à la résignation, croyant que c'est le seul moyen efficace pour expier le péché qu'il a commis en se mariant d'Hubertine.

### **c) RAPPORTS ENTRE LE PERSONNAGE PRINCIPAL ET UN PERSONNAGE SECONDAIRE**

Angélique et Félicien sont le duo principal du roman. Tous les deux portent le poids de l'hérédité. Chacun d'eux appartient à un monde qui lui est propre.

Angélique, cette jeune fille romanesque, s'attendait à voir apparaître un jour son prince charmant « un jeune homme aussi beau que le jour », le jeune homme apparaît comme l'être né de l'attente et du désir. Créé dans ses rêves, le jeune homme fait son apparition graduellement, comme s'il venait d'un monde de rêves. Félicien apparaît tout d'abord comme une ombre ; cette ombre ne tarde pas à devenir corps vivant.

À la vue du jeune homme qui sortait de l'invisible, de l'inconnu, Angélique n'avait pas peur, elle lui souriait. C'est l'amour coup de foudre. Angélique voit dans cette aventure un miracle qui se réalise. Elle a l'impression que son rêve, né de ses lectures pieuses, est en train de prendre corps et de devenir réalité. Alors que Félicien ressentait pour Angélique un amour violent, celle-ci s'oppose au projet de s'enfuir avec lui. Elle ne cherche pas comme Félicien le bonheur humain, elle préfère un bonheur plutôt mystique. En effet, Angélique appartient au monde des anges alors que Félicien appartient à celui de la réalité. Le seul contact sensuel, le baiser nuptial, constitue leur malheur. Angélique meurt après le baiser et rejoint son monde mystique et imaginaire, alors que Félicien retourne à son monde de réalité et continue sa vie normale caractérisée par les souffrances et le désespoir.

## **-IV- LA THÉMATIQUE DU LES THÈMES**

### **1- LE THÈME PRINCIPAL**

#### **L'amour**

Le thème principal du roman c'est l'amour rêvé par Angélique. Cette fille qui a reçu une éducation serrée, emprisonnée dans la maison des Hubert et abandonnée à des lectures religieuses se tourne vers un monde invisible et imaginaire, et se met à rêver à son prince charmant qu'elle rencontre et c'est le coup de foudre. Son rêve réalisé en rencontrant Félicien, Angélique vit dans un état d'extase. L'amour pour elle est une source de bonheur.

L'amour d'Angélique est en même temps sensuel et spirituel à la vue de Félicien elle sent des troubles violents dans son corps, mais son âme, pure et envahie par les élans mystiques, triomphe sur son corps et c'est l'amour spirituel qui l'emporte.

C'est un amour passion idéalisé.

Amour idéalisé, bonheur merveilleux tout conduit au mariage apothéose de la félicité.

Cependant, cet amour connaît des obstacles, en effet, le père de Félicien s'oppose à l'union de son fils avec Angélique. Mais la pureté et l'intensité de leur amour finissent par les faire triompher.

À la fin, l'amour devient une source de malheur pour le jeune couple, après la cérémonie du mariage, Angélique meurt en donnant un doux baiser à Félicien, le laissant à ses souffrances et à son désespoir.

Ainsi, si le rêve d'Angélique est réalisé dans l'amour spirituel, l'amour sensuel vient le détruire.

### **2- LE THÈME ANTAGONISTE**

#### **Le mysticisme et la superstition**

Le thème antagoniste est le mysticisme et la superstition. Ce thème est à l'origine des conflits et des tourments d'Angélique qui veut réaliser son rêve d'amour.

En effet, les croyances, les rites, les symboles et les superstitions poussent l'héroïne à s'identifier aux saints et aux martyrs.

Le monde de légendes, de mystères et de sacrifices dans lequel elle vit, la conduit à une lutte sacrée contre le mal qui se traduit par une morale de résignation et de mortification qui explique sa fin tragique.

### **3- LES THÈMES SECONDAIRES OU TRANSVERSAUX**

Le roman renferme plusieurs thèmes: l'éducation, les classes sociales, le pessimisme, la famille, le couple, la mort, la jeunesse, le hasard, l'argent, etc. Nous limiterons notre étude aux trois premiers:

#### **a) L'éducation**

Les Hubert ont accueilli Angélique à l'âge de neuf ans; mais pour la faire éviter les mauvaises fréquentations, ils ne l'ont pas envoyée à l'école, et ils se sont chargés de son éducation. Cette éducation fut lourde et elle pèsera de tout son poids sur le caractère d'Angélique et détermine son comportement.

Cette éducation chez les Hubert s'est déroulée dans une ambiance de piété et de ferveur religieuse, ce qui a facilité la tâche d'Hubertine à maîtriser la révolte de la sensualité d'Angélique.

Ensuite, le cadre mystique dans lequel évolue l'héroïne a un grand impact sur elle.

Angélique vit donc isolée, détachée du monde réel; elle s'abandonne à ses rêves et se baigne dans un univers imaginaire, chimérique et merveilleux.

En somme, l'éducation d'Angélique est à l'origine du conflit qui l'achemine vers l'issue tragique.

### **b) Les classes sociales**

Le roman nous présente la société de Beaumont-l'Église divisée en deux classes sociales : la noblesse et le peuple.

La noblesse, puissante et riche, exerce un pouvoir de fascination et d'autorité sur le peuple modeste, soumis et superstitieux.

La rupture entre ces deux classes sociales va compliquer de plus en plus l'intrigue : Angélique, qui appartient au peuple et qui est une fille pauvre et adoptive, aime Félicien, un jeune homme riche qui appartient à la noblesse.

Cet amour va à l'encontre des lois sociales en vigueur, rendant ainsi impossible l'union sacrée entre les deux jeunes gens, se traduisant d'une part, par une cascade de réactions, la détérioration de la santé d'Angélique et la révolte de Félicien, et d'autre part, de contre-réactions. En effet, après le refus de mariage, Monseigneur, attendri par le cours des événements, finit pas bénir cette union.

### **c) Le pessimisme**

Si le roman est tendu par l'idéal de la régénération, il est aussi marqué par le pessimisme. Balzac voit dans l'homme le jouet des forces de la nature (dont le désir) et dont source de souffrance, la vie n'est qu'une lutte sans espoir. Tout se passe comme si le système déterministe laissait bien peu de marge de liberté.

## **-V- LA PROBLÉMATIQUE**

La problématique du roman est le fruit de la dualité du rêve entretenu par Angélique : rêve d'amour et rêve mystique qui a pour effet de la plonger dans un état permanent de peur et d'angoisse.

En effet, son éducation oppose radicalement son aspiration naturelle à l'amour, source de bonheur, à son élan vers la sainteté, ce qui explique les attitudes par lesquelles elle tend à faire des mortifications en sacrifiant ses plaisirs terrestres. La problématique réside donc dans le fait de savoir si l'ambiance où évolue l'héroïne, lui permet, à la fin du roman, de réaliser son rêve d'amour sans porter atteinte à ses élans mystiques.

## **-VI- LA STRUCTURE NARRATIVE OU LE SCHÉMA NARRATIF**

Toute l'action est centrée sur le personnage principal Angélique et son rêve d'amour et de bonheur. L'éducation de la jeune fille, son rêve et ses aspirations mystiques sont à l'origine des modifications et des rebondissements de l'action.

### **L'état initial**

Angélique, jeune fille de neuf ans, est recueillie par la famille des Hubert qui s'occupe de son éducation. La jeune fille grandit au sein de cette famille dans une ambiance de religiosité et de sainteté ; elle s'abandonne à ses rêves et vit dans son univers imaginaire, attendant l'apparition de son prince charmant.

### **L'élément perturbateur**

Le prince charmant fait son apparition, il s'agit d'un jeune homme beau et riche nommé Félicien. Cette apparition trouble la jeune fille qui croit que son rêve d'amour est enfin accompli.

### **Les éléments modificateurs**

L'agitation d'Angélique à la vue de son prince charmant et son sentiment de culpabilité créent chez elle un cruel conflit : accepter cet amour ou le renier pour rester fidèle au sermon qu'elle a fait à Hubertine.

La visite de Félicien à la famille Hubert, sa première rencontre amoureuse avec Angélique pendant la nuit et la découverte de son identité, étant le fils de Monseigneur d'Hauteceur, vont avoir leur impact sur l'évolution de l'action en général et sur le personnage d'Angélique en particulier.

Mais la deuxième rencontre amoureuse entre Angélique et Félicien, ainsi que la demande en mariage avancée par ce dernier, semblent être l'élément le plus important qui va déclencher plusieurs réactions : Hubertine par ses conseils et son éducation, Monseigneur d'Hauteceur par son attachement à la distinction sociale, s'opposent à ce projet de mariage, la situation se complique de plus en plus, Angélique tombe malade, sa santé se détériore et la réalisation de son rêve devient impossible.

### **L'élément équilibrant**

La guérison d'Angélique semble impossible, elle est en train de mourir. Devant cette situation, Félicien se révolte contre son père et finit par attendrir son cœur.

### **L'état final**

Le mariage a eu lieu, Angélique accomplit son rêve d'amour. Mais elle meurt tout de suite après la cérémonie du mariage en donnant un doux baiser à Félicien. C'est l'accomplissement et le triomphe du rêve mystique d'Angélique.

## **-VII- LE SCHÉMA ACTANTIEL**

Le schéma actantiel fonctionne très bien : un sujet, Angélique, rencontre l'objet de ses rêves, l'amour parfait ; des adjuvants l'aident à triompher de ses pulsions, un opposant finit par renoncer à s'opposer.

### **1- Le destinataire**

C'est l'aspiration d'Angélique à un idéal de perfection qui se réalise par la sainteté et s'accomplit par le triomphe du rêve mystique.

### **2- Le sujet**

C'est Angélique

### **3- L'objet**

C'est l'amour parfait

#### **4- Les adjuvants**

Les Hubert, leur maison, l'éducation qu'ils donnent à la jeune fille, l'ambiance religieuse de leur vie, la cathédrale, constituent des éléments favorables au rêve et à la mystification.

Vient ensuite Félicien, avec sa situation sociale, sa richesse, sa noblesse et son amour pour Angélique. Puis apparaît monseigneur d'Hauteceur qui, après avoir opposé ses volontés au mariage, finit par consentir.

Signalons enfin que l'humilité du passé d'Angélique et son enfance malheureuse contribuent en quelque sorte à réaliser son rêve.

#### **5- Les opposants**

Le poids lourd de l'hérédité qui pèse sur Angélique, ainsi que ses réactions de révolte à l'égard des Hubert et sa passion amoureuse caractérisée par la sensualité, constituent des obstacles qui empêchent la réalisation de son rêve.

D'autre part, la fougue de Félicien et ses exaltations amoureuses viennent s'interposer entre Angélique et son acheminement vers son monde mystique et idéal.

#### **6- Le destinataire**

Le besoin d'atteindre un idéal parfait.