

Éloge de la fiction¹ dans un paysage en crise²

1 Quelqu'un a demandé un jour à un écrivain issu d'un pays du Sud³ : « Pourquoi écrire dans un
continent d'analphabètes⁴ ? ». L'écrivain a répondu : « Justement c'est parce que nous sommes
dans un continent d'analphabètes, que nous appartenons à ce peuple qui a été privé du droit
élémentaire d'apprendre à lire et à écrire qu'il faut non seulement écrire, écrire et écrire, mais écrire
5 dans une belle langue, écrire des textes exigeants, suprêmes, magnifiques, universels, car ce peuple
mérite qu'on écrive pour lui ce que notre imaginaire porte de plus beau, de plus fort. Si le peuple ne
sait pas lire, ses enfants et petits enfants liront et lui liront ce que nous écrivons, c'est pour cela que
notre mission est importante, elle est même plus essentielle que celle des écrivains appartenant à
des sociétés développées, des sociétés où tout le monde sait lire et écrire, où tout le monde ou
10 presque s'adonne à l'écriture comme si c'était un sport à la portée du premier venu.

Nous autres qui avons eu la chance d'avoir fréquenté les écoles et universités, nous autres qui
avons eu le privilège d'échapper à la cruauté de l'analphabétisme, nous nous sentons responsables
et nous devons produire une littérature qui soit à la hauteur de l'attente et de la demande des
populations qui aiment qu'on leur raconte des histoires, qui aiment rêver avec des mots et des
15 images que nous leur fabriquons non pas selon un modèle unique mais selon notre imagination qui
se nourrit de leur existence, de leur condition et de leurs espérances. En fait nos histoires, nous les
trouvons chez ces populations ; notre rôle est de savoir les débusquer⁵, savoir les sortir de la nuit,
les mettre en mots et en forme. Qu'importe que nos livres ne soient pas à côté de leur lit, ne soient
pas dans leurs sacs ou dans leurs valises, qu'importe que des gens que la politique alliée à la
20 télévision essaie d'abrutir⁶ n'ouvrent pas nos livres. S'ils savent que, loin d'eux, des poètes, des
dramaturges, des romanciers, des historiens écrivent à partir de leur douleur et de leurs problèmes,
cela suffit. Cela se fait quasi naturellement, comme si la relation entre les deux s'inscrivait dans
une complicité immédiate, une exigence à laquelle on ne peut pas se soustraire⁷. C'est la
particularité des écrivains du Sud et leur chance. »

Extrait d'une conférence prononcée en 2006 à Lanzarote par
Tahar Ben Jelloun.

* Tahar Ben Jelloun (1944...), écrivain marocain d'expression française.

- 1- Éloge de la fiction : le fait de porter un jugement favorable sur la création de l'imagination en littérature
- 2- paysage en crise : espace géographique dans lequel les conditions de vie sont difficiles
- 3- pays du Sud : par opposition aux pays du Nord, ce sont les pays sous-développés
- 4- analphabètes : illettrés, qui ne savent ni lire ni écrire
- 5- les débusquer : les faire sortir de l'ombre
- 6- abrutir : rendre bêtes, stupides
- 7- se soustraire : échapper à

I- Questions (12 pts)

- 1-a. **Après avoir identifié** deux champs lexicaux dominants dans le texte de Tahar Ben Jelloun
et **relevé** les termes qui composent chacun d'eux, **dites** quel est le thème du texte. (2 pts)
- b. **Lisez** le titre puis **relevez** dans ce discours les termes et expressions qui explicitent et
développent d'une part le sens de « paysage en crise » et ceux qui montrent d'autre part
que l'auteur fait « l'éloge de la fiction ». (2 pts)

- **À qui** le locuteur s'oppose-t-il et quelles sont les critiques qu'il leur adresse ? (1 pt)

- **Quels pouvoirs** le locuteur attribue-t-il à l'écriture dans ce « continent d'analphabètes »? (1 pt)

2-a. **À qui** renvoient les pronoms « quelqu'un » (ligne 1) et « nous » dans ce texte ? (1 pt)

b. Justifiez l'emploi des modalisateurs suivants : « Justement (l. 2), il faut (l.4) devons (l.13), ne peut pas se soustraire (l.23) ». (1 pt)

3-a. **Explicitiez** le sens de la phrase interrogative qui ouvre ce texte puis **précisez** sa fonction. (1pt)

b. Formulez la thèse du locuteur. (1pt½)

c. Après avoir déterminé la valeur de chacun des connecteurs logiques présents dans le premier paragraphe **reformulez** l'argument avancé par l'auteur à l'appui de sa thèse. (1pt½)

II- Production écrite

Sujet : Que préférez-vous : l'art (littérature, cinéma, théâtre, peinture, musique...) qui favorise l'évasion, le rêve ou l'art engagé qui pose les grands problèmes humains ?

Quelle que soit votre opinion, répondez dans un développement organisé autour de deux ou trois arguments.

Production écrite : grille d'évaluation et barème de notation

	Introduction	1 pt½
Vous - partez d'un constat ou du texte - posez le problème - annoncez le plan du développement.	½ ½ ½	
Développement		4pts½
Vous développez deux ou trois séquences selon le modèle suivant : - un argument pertinent - sa validation Vous utilisez des connecteurs.	4pts½	
Conclusion		1 pt
Vous - concluez par une phrase bilan - ouvrez une perspective.	½ ½	