

Cycle secondaire

Langue et littérature françaises

La production écrite

La production écrite

À la fin de cette séance, vous serez capable de faire appel à des stratégies qui vous permettent de / d' :

- analyser un sujet de production écrite.
- rechercher et d'organiser des idées.
- identifier les outils linguistiques indispensables à la réussite de la production.
- identifier les critères de réussite d'une production écrite.

ANALYSE D'UN SUJET DE PRODUCTION ÉCRITE :

Sujet 1

- Vous vous êtes lié d'amitié durant vos heures de service social avec un groupe de vieux vivant dans un asile.
- **Racontez** votre première rencontre et **dites le profit** que vous tirez de votre relation avec eux ainsi que le profit que leur apporte votre intérêt.
- *Votre texte fera 25 – 40 lignes dans une écriture de taille moyenne (250 - 400 mots)*

Une situation

Une consigne

Le volume

ANALYSE D'UN SUJET DE PRODUCTION ÉCRITE : LA SITUATION

- Vous vous êtes lié d'amitié durant vos heures de service social avec un groupe de vieux vivant dans un asile.

Qui écrit?

De qui parle-t-il?

À qui s'adresse-t-il?

De quoi?

Quand?

Où?

Qui ? Vous = moi = un adolescent qui assure des heures de service social avec un groupe de vieux vivant dans un asile.

De qui? Un groupe de vieux vivant dans un asile.

De quoi ? Les jeunes et la vieillesse, (les âges de la vie).

Quand ? Durant les heures de service social.

Où ? Dans un asile.

ANALYSE D'UN SUJET DE PRODUCTION ÉCRITE : LA CONSIGNE

Racontez votre première rencontre et **dites le profit** que vous tirez de votre relation avec eux ainsi que le profit que leur apporte votre intérêt.

Type (s)	Genre	Enjeu (x)
1- Raconter sa première rencontre / cadre narratif (Qui ? Où ? Quand ? Quoi ?) 2- Parler / expliquer des profits : <ul style="list-style-type: none">• du côté des vieillards• de son propre côté, un jeune adolescent qui assure un service social auprès de vieux dans un asile.		Pousser ses lecteurs à tisser des liens d'amitié avec des personnes âgées, rapprocher deux périodes / âges de vie

ANALYSE D'UN SUJET DE PRODUCTION ÉCRITE : SYNTHÈSE

Qui ? De qui ?	Qui ? = vous = moi = un adolescent qui assure des heures de service social avec un groupe de vieux vivant dans un asile. De qui? = un groupe de vieux vivant dans un asile.
Thème : Quoi ?	Les jeunes et la vieillesse, (les âges de la vie).
Quand ? et Où ?	Quand ? durant les heures de service social. Où ? dans un asile.
Type(s)	Raconter sa première rencontre / récit à la première personne du singulier « je » / cadre narratif (Qui ? Où ? Quand ? Quoi ?) Parler des profits : <ul style="list-style-type: none"> ● du <u>côté des vieillards</u> ● de son propre côté, <u>un jeune adolescent</u> qui assure un service social auprès de vieux dans un asile.
Enjeu(x)	Pousser ses lecteurs à tisser des liens d'amitié avec des personnes âgées, rapprocher deux périodes

LA RECHERCHE D'IDÉES POUR PRÉPARER LE DÉVELOPPEMENT

Raconter comment je suis devenu(e) ami(e) avec des vieux.

Qui?	De qui?	Où?	Quand?	Quoi?
Moi, un(e) adolescent(e), ami(e) avec des vieux	● Un vieillard	Dans l'asile	● Après les cours?	Assurer des heures de service social
	● Une vieille femme qui se trouve dans un asile	Dans une chambre	● Un après-midi?	auprès des vieux.
		Dans une salle	● Un dimanche?	Rendre visite?
		Dans le jardin	● Un jour de congé?	Lire un livre? Écouter leurs histoires? Discuter? etc

LA RECHERCHE D'IDÉES POUR PRÉPARER LE DÉVELOPPEMENT

[...] **dites le profit** que vous tirez de votre relation avec eux ainsi que le profit que leur apporte votre intérêt.

Profits pour moi en tant qu'adolescent

Profits pour un groupe de vieux dans un asile

Domaine social

Tisser des liens d'amitié avec une tranche d'âge qui a des préoccupations différentes que celle des adolescents.

Domaine culturel

Profiter des expériences, des histoires racontées par les vieux, de leur sagesse, etc.

Domaine affectif

Assouvir un manque d'affectivité de la part d'un grand-parent:

- si l'on a perdu un grand-parent.
- si on n'a pas connu les siens.

LA RECHERCHE D'IDÉES POUR PRÉPARER LE DÉVELOPPEMENT

[...] **dites le profit** que vous tirez de votre relation avec eux ainsi que le profit que leur apporte votre intérêt.

Profits pour un groupe de vieux dans un asile

Domaine social

Sortir de l'exil dans lequel sont confinés les vieux. Échapper à la solitude.

Domaine culturel

Découvrir la culture des adolescents d'aujourd'hui et faire des comparaisons avec la leur.

Domaine affectif

Assouvir un manque si ses enfants ou ses petits-enfants ne lui rendent pas visite ou tout simplement si il/elle est resté(e) célibataire.

Domaine psychique

Ne plus se replier sur soi.
Revoir la vie à travers le regard d'un adolescent.

LA PLANIFICATION D'IDÉES

PROPOSITION D'UN PLAN (parmi d'autres)

Introduction

Raconter ma première rencontre avec un groupe de vieux dans un asile.

Corps du sujet

Parler du profit: deux idées directrices:

- du côté d'un adolescent qui assure un service social auprès d'eux.
- du côté des vieux vivant dans un asile.

Conclusion

Invitation aux lecteurs à tisser des liens d'amitié avec des personnes âgées, rapprocher deux périodes de vie.

LES OUTILS LINGUISTIQUES AU SERVICE DES IDÉES

Raconter ma première rencontre avec un groupe de vieux dans un asile.

Indices de personne: « je » qui désigne l'adolescent
Temps verbaux: le passé composé (des actions achevées)
Lexique: de l'asile, de la visite, de l'amitié naissante.
Connecteurs: chronologiques

Parler du profit:

- du côté d'un adolescent qui assure un service social auprès d'eux.
- du côté des vieux vivant dans un asile.

Indices de personne:

- « je » qui désigne l'adolescent,
- il/ils/elle/elles = désigne le vieux/la vieille ou le groupe de vieux

Temps verbaux:

le présent atemporel et le conditionnel présent (une hypothèse)

Lexique:

- des âges des la vie: surtout l'adolescence et la vieillesse, des avantages.
- de l'asile, de la visite, de l'amitié naissante.

Connecteurs:

- connecteurs logiques (cause, conséquence) pour expliquer les profits.
- connecteurs d'addition: pour relier les idées évoquant les profits.