

## Épreuve de français

### Le mystère de la mode

1 Pendant très longtemps la mode a été un phénomène qui n'intéressait qu'une très faible partie de la population, celle-là même à qui il n'était pas interdit de changer. Réservée à l'élite<sup>1</sup>, elle servait à faire le départ entre une population simple qui se vêtait<sup>2</sup>, et une population riche qui s'habillait. Il n'y a pas si longtemps que ces différences s'estompent<sup>3</sup>.

5 On m'a souvent raconté l'histoire d'une petite fille de ma famille dont on admirait la précocité, car, à quatre ans, elle répondit à sa mère qui lui disait : « Tu vois la dame, là-bas ? » – « Ce n'est pas une dame, c'est une femme, elle n'a pas de chapeau ». Ceci se passait, je crois vers 1930. Les déterminations sociales par la mode perdent, depuis, chaque année de leur éloquence<sup>4</sup>. Nous allons certainement de plus en plus vers une démocratisation<sup>5</sup> des modes, tant féminines que masculines. De  
10 moins en moins la mode demeure un phénomène de classe, de plus en plus, elle devient un phénomène de masse avec variations individuelles importantes, relevant du seul goût ou de la seule fantaisie et ne renvoyant à aucun système semi-obligatoire.

Les liens avec l'économie sont d'autant plus intéressants : la mode agit comme un renouvellement nécessaire des goûts qui permet une fabrication, une distribution et une consommation très accrue<sup>6</sup>  
15 d'objets qui, sans elle, pourraient faire à chacun un usage beaucoup plus long. Il est donc logique que cette incitation au renouvellement s'accélère lorsque les techniques s'améliorent : à l'heure actuelle, la mode doit se renouveler entièrement tous les cinq ans, avec d'innombrables petits paliers intermédiaires pour les différents articles, afin que tous ceux qui vivent de la confection et des industries annexes aient toujours du travail [...].

20 La mode est désormais l'apanage<sup>7</sup> des adolescents. Cela s'explique certainement par l'importance, évidente, de cette classe d'âge de quinze à vingt ans, actuellement la plus nombreuse de la population française et, de surcroît, la seule qui n'ait jamais connu la guerre, même bébés ! Nous sommes tous fascinés par ces enfants de la paix et de la prospérité, qui, sous nos yeux, créent un monde nouveau de la consommation frénétique<sup>8</sup>, de bien-être et des contestations mineures, à défaut d'idéologies. Ce sont  
25 eux la mode, puisque avec eux, un monde nouveau commence. Il est symptomatique<sup>9</sup> qu'ils cherchent à abattre les derniers systèmes de classification qu'avaient conservés les vêtements : ils mélangent hardiment<sup>10</sup> mode masculine et mode féminine.

Évelyne Sullerot, *Droit de regard*, 1970.

---

<sup>1</sup> Élite : la classe riche.

<sup>2</sup> Se vêtait : mettait des vêtements.

<sup>3</sup> S'estompent : deviennent moins nettes, se dissimulent.

<sup>4</sup> Éloquence : Inspiration, verve, persuasion.

<sup>5</sup> Démocratisation : libre choix (tout le monde a le droit de suivre la mode)

<sup>6</sup> Très accrue : développée ; d'un très grand nombre.

<sup>7</sup> L'apanage : Le privilège, le lot.

<sup>8</sup> Frénétique : passionnée, folle.

<sup>9</sup> Symptomatique : caractéristique.

<sup>10</sup> Hardiment : une audace excessive ou déplacée.

## -I- Questions de compréhension [20pts]

1- **Choisissez** et **recopiez** la bonne réponse. [2pts]

- |   |   |
|---|---|
| a) Ce texte est :                           | b) Le type de ce texte est :  |
| ● un article de presse.                     | ● narratif.   |
| ● un extrait de roman.                      | ● descriptif.   |
| ● un essai sociologique.                    | ● argumentatif.   |
| ● un discours politique.                    | ● explicatif.   |
| c) Le champ lexical dominant est celui de : | d) Le terme employé pour désigner les modes féminines et masculines est : |
| ● la mode.                                  | ● un phénomène.   |
| ● la société.                               | ● une démocratisation.  |
| ● l'économie.                               | ● un renouvellement.  |
| ● l'histoire.                               | ● un apanage.   |

2- **Dites** si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses puis **justifiez** quand c'est faux en citant le texte. [3pts]

- Autrefois, la mode était réservée à la crème de la société, à l'aristocratie.
- L'exemple du « chapeau » illustre la distinction entre une dame et une femme.
- De plus en plus, la mode demeure exclusive aux gens riches.
- L'auteur approuve le comportement des adolescents qui mélangent les modes féminine et masculine.

3- À partir du terme le plus **récurrent** et de ses **substituts grammaticaux** que vous **relèverez**, **déterminez** le thème du texte. [1pt½]

4- a) **Relevez** les connecteurs chronologiques, dans les deux premiers paragraphes. [1pt]

b) Pourquoi sont-ils employés ? [1pt]

5- a) **Repérez** la thèse de l'énonciateur et **reformulez-la**. [1pt½]

b) **Relevez** et **reformulez** 2 arguments qui étayent la thèse de l'énonciateur. À quels domaines appartiennent-ils ? [3pts]

c) Quels sont les exemples qui les illustrent ? À travers quels connecteurs sont-ils introduits ? [1pt½]

6- a) **Repérez** les indices de l'énonciation. Quel en est l'intérêt ? [1pt½]

b) Quels sont les référents des pronoms « on » (L : 5) et « eux » (L : 25) ? [1pt]

c) **Relevez**, dans le dernier paragraphe, deux marques de subjectivité et donnez leur valeur. [2pts]

7- Quelles sont les deux valeurs du présent de l'indicatif dans ce texte ? **Justifiez** votre réponse en vous basant sur des exemples précis. [1pt]

**BONNE CONCENTRATION & BON TRAVAIL !!!**



**Épreuve de français**  
**Éléments de réponse**  
**Le mystère de la mode**

**-I- Questions de compréhension [20pts]**

1- **Choisissez** et **recopiez** la bonne réponse. [2pts]

- |  |  |
|--|--|
| a) Ce texte est :<br>● <i>un essai sociologique.</i>             | b) Le type de ce texte est :<br>● <i>argumentatif.</i>   |
| c) Le champ lexical dominant est celui de :<br>● <i>la mode.</i> | d) Le terme employé pour désigner les modes féminines et masculines est :<br>● <i>une démocratisation.</i> |

2- **Dites** si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses puis **justifiez** quand c'est faux en citant le texte. [3pts]

- a) Autrefois, la mode était réservée à la crème de la société, à l'aristocratie. *Vrai (L : 2)*  
b) L'exemple du « chapeau » illustre la distinction entre une dame et une femme. *Vrai (L : 6-7)*  
c) De plus en plus, la mode demeure exclusive aux gens riches. *Faux (L : 10)*  
d) L'auteur approuve le comportement des adolescents qui mélangent les modes féminine et masculine. *Faux (L : 26)* (le texte utilise le terme « hardiment » qui suggère une audace excessive ou déplacée)

3- À partir du terme le plus **récurrent** et de ses **substituts grammaticaux** que vous relèverez, **déterminez** le thème du texte. [1pt½]

*Le terme le plus récurrent est « mode » (10x) (L : 1 – 8 – 9 – 10 – 13 – 17 – 20 – 25 – 27 (x2)), ses substituts grammaticaux : « elle » (2x) (L : 2 – 10) et « celle-là » (L : 2) ; d'où le thème est « La mode »*

4- a) **Relevez** les connecteurs chronologiques, dans les deux premiers paragraphes. [1pt]

*Les connecteurs chronologiques sont « Pendant très longtemps (L : 1) – Il n'y a pas si longtemps (L : 4) – Vers 1930 (L : 7-8) – Chaque année (L : 8) ».*

b) Pourquoi sont-ils employés ? [1pt]

*Le connecteur chronologique « vers 1930 » exprime la différenciation sociale qu'impose la mode entre une population simple qui se vêtait et une population riche qui s'habillait.*

*Les trois autres connecteurs marquent l'évolution depuis 1930, vers une démocratisation de la mode qui ne différencie plus population simple et population riche.*

5- a) **Repérez** la thèse de l'énonciateur et **reformulez**-la. [1pt½]

*Thèse : « Réservée à l'élite, elle [la mode] servait à faire le départ entre une population simple qui se vêtait, et une population riche qui s'habillait. »*

*Reformulation : « La mode distinguait la population simple et la population riche. »*

b) **Relevez** et **reformulez** 2 arguments qui étayent la thèse de l'énonciateur. À quels domaines appartiennent-ils ? [3pts]

*1<sup>er</sup> argument : (L : 10-11-12) « De moins en moins la mode demeure un phénomène de classe, de plus en plus, elle devient un phénomène de masse avec variations individuelles importantes,*

*relevant du seul goût ou de la seule fantaisie et ne renvoyant à aucun système semi-obligatoire. »*  
→ *Domaine social.*

**Reformulation** : *La mode tend vers une démocratisation.*

**2<sup>ème</sup> argument** : (L : 13-14-15) « *La mode agit comme un renouvellement nécessaire des goûts qui permet une fabrication, une distribution et une consommation très accrue d'objets qui, sans elle, pourraient faire à chacun un usage beaucoup plus long. »* → *Domaine économique.*

**Reformulation** : *La mode se distingue par un renouvellement qui répond aux goûts des consommateurs. Facteur favorable à l'économie du pays. Ce renouvellement favorise la fabrication, la distribution et la consommation de plus en plus grande de produits vestimentaires dont l'usage serait plus long sans le renouvellement de la mode.*

**3<sup>ème</sup> argument** : (L : 20) « *La mode est désormais l'apanage des adolescents. »* → *Domaine social.*

**Reformulation** : *Les jeunes sont passionnés pour la mode et la suivent de près.*

c) Quels sont les exemples qui les illustrent ? À travers quels connecteurs sont-ils introduits ? [1pt½]

**1<sup>er</sup> exemple** : (L : 5-6-7) « *On m'a souvent raconté l'histoire ... elle n'a pas de chapeau »*

**2<sup>ème</sup> exemple** : (L : 17-18-19) « *à l'heure actuelle, la mode doit se renouveler entièrement tous les cinq ans, avec d'innombrables petits paliers intermédiaires pour les différents articles, afin que tous ceux qui vivent de la confection et des industries annexes aient toujours du travail (...).* »

**3<sup>ème</sup> exemple** : (L : 25-26-27) « *Ce sont eux la mode, puisque avec eux, un monde nouveau commence. ... mode masculine et mode féminine. »*

6- a) **Repérez** les indices de l'énonciation. Quel en est l'intérêt ? [1pt½]

*Les indices de l'énonciation sont « m' » et « ma » (L : 5). Ils indiquent l'implication de l'énonciateur dans le discours qu'il tient.*

b) Quels sont les référents des pronoms « on » (L : 5) et « eux » (L : 25) ? [1pt]

« on » (L : 5) → *Sa famille, son entourage.*

« eux » (L : 25) → *Les ados, jeunes.*

c) **Relevez**, dans le dernier paragraphe, deux marques de subjectivité et **donnez** leur valeur. [2pts]

*Les marques de subjectivité « certainement » (L : 20) et « hardiment » (L : 27). Ils expriment l'attitude de l'énonciateur sûr de la fascination des jeunes pour la mode.*

7- Quelles sont les deux valeurs du présent de l'indicatif dans ce texte ? **Justifiez** votre réponse en vous basant sur des exemples précis. [1pt]

5- **Présent de l'énonciation** « vois » (L : 6)

**Présent atemporel** « agit, ... » (L : 13)