

## Chalifour le serrurier

*Dans son ouvrage, Duhamel critique le monde moderne dans lequel la machine, en se développant à l'aube du XIX<sup>ème</sup> siècle, écrase l'homme.*

1 Chalifour était serrurier. Je l'ai connu dans mon enfance. C'était, disait-on, un humble artisan de province. Pourquoi laisse-t-il dans ma mémoire le souvenir d'un homme riche et puissant ? Son image demeure à jamais, pour moi, celle du « maître des métaux ».

5 Il travaillait dans une salle basse et encombrée où régnait l'âcre odeur énergétique de la forge et qui me paraissait une dépendance de ces antres souterraines peuplés par les divinités du sol.

10 Que j'aimais à le voir, avec son petit tablier de cuir noirci ! Il saisissait une barre de fer et ce fer devenait aussitôt sa chose. Il avait une façon à lui, pleine d'amour et d'autorité, de manipuler l'objet de son travail. Ses mains noueuses touchaient tout avec un mélange de respect et d'audace ; je les admirais comme les sombres ouvrières d'une puissance souveraine. Entre Chalifour et le dur métal, il semblait qu'un pacte eût été conclu, donnant à l'homme toute domination sur la matière. On pouvait croire que des serments avaient été échangés.

15 Je le revois activant d'un air pensif le soufflet secoué de sanglots et surveillant le métal dont l'incandescence<sup>1</sup> était comme transparente. Je le revois à l'enclume<sup>2</sup> : le marteau, manié avec force et délicatesse, obéissait comme un démon soumis. Je le revois devant la machine à percer, lançant le grand volant selon les exigences mesurées d'un rite. Je le revois surtout, devant la verrière fumeuse et inondée de clarté blême, considérant, avec un fin sourire barbu de blanc, la pièce de métal domptée, chargée d'une mission et qui paraissait sa créature.

20 Ô vieil ouvrier ! Ô grand homme simple ! Comme tu étais riche et enviable, toi qui n'aspirais qu'à une chose : bien faire ce que tu faisais, posséder intimement l'objet de ton labeur. Nul, mieux que toi, n'a connu le fer lourd et obéissant, nul ne l'a, mieux que toi, pratiqué avec amour et constance.

Il paraît qu'il existe, quelque part, un malheureux homme rongé d'énervement et de mal d'estomac. Il vit crispé contre son téléphone et passe ses ordres à toutes les bourses du monde. On l'appelle le Roi du fer, pour je ne sais quelle considération de finance<sup>3</sup>. Je ne crois pas qu'il ait jamais touché ou soupesé un morceau de fer. Sourions, Chalifour ! Sourions, mon maître !

GEORGES DUHAMEL. La Possession du Monde (1919)

---

<sup>1</sup> Incandescence : état d'un corps chauffé jusqu'à devenir blanc lumineux.

<sup>2</sup> Enclume : masse métallique destinée à supporter les chocs dans diverses opérations qui se font par frappe.

<sup>3</sup> Finance : de fortune.

## **-I- Questions de compréhension**

1- **Choisissez** et **recopiez** la bonne réponse.

a) Qui était Chalifour ?

- Un riche homme d'affaires
- Un serrurier artisanal
- Un employé de banque

b) Comment l'auteur décrit-il Chalifour ?

- Un homme simple et enviable qui ne cherchait qu'à bien faire son travail.
- Un homme arrogant et désagréable qui se croyait supérieur aux autres.
- Un homme sans ambition ni talent particuliers.

c) Comment Chalifour considérait-il les objets qu'il créait ?

- des créatures qui le dominaient.
- des objets inanimés sans importance.
- des créatures qu'il avait domptées et qui avaient une mission à accomplir.

d) Qui est le Roi du fer ?

- Un homme riche et puissant qui a une grande expérience dans le travail des métaux.
- Un malheureux homme d'affaires crispé contre son téléphone et passant des ordres à toutes les bourses du monde.
- Un célèbre artiste qui utilise le métal comme matériau de base pour ses œuvres.

2- **Dites** si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses, et **justifiez** en citant du texte.

a) Chalifour était un homme riche et puissant.

b) Chalifour avait une façon à lui de manipuler le métal.

c) Chalifour manipulait le métal avec négligence et désintérêt.

d) Le Roi du fer est un homme riche et puissant qui a une grande expérience dans le travail des métaux.

3- **Identifiez** le statut du narrateur puis **justifiez** votre réponse.

4- **Relevez**, dans les lignes 6 à 20, les termes et expressions qui désignent la barre de fer et les transformations qu'elle subit, puis **précisez** les rapports établis entre Chalifour et la matière qu'il travaille.

5- a) **Justifiez** l'emploi du passé composé et du présent dans le 1<sup>er</sup> paragraphe.

b) Quelle est la valeur de l'imparfait dans le 2<sup>ème</sup> paragraphe ?

6- **Nommez** la ou les figure(s) de style dans la phrase suivante : « ... le marteau [...] obéissait comme un démon soumis. » (L : 13-14), puis **interprétez**-les.

7- **Dégagez** quatre qualités professionnelles de Chalifour. **Justifiez** votre réponse en citant le texte.

8- Dans le 4<sup>ème</sup> paragraphe, domine un champ lexical.

a) **Nommez**-le puis **justifiez** son emploi.

b) Quelle est la sensation mise en relief ? **Nommez** et **expliquez** la figure de style employée à cet égard.

9- **Relevez** puis **nommez** une figure de style dans le 5<sup>ème</sup> paragraphe. **Précisez** l'effet recherché par son emploi.

**BONNE CONCENTRATION & BON TRAVAIL !!!**



## Chalifour le serrurier

### Éléments de réponse

#### -I- Questions de compréhension

1- **Choisissez** et **recopiez** la bonne réponse.

a) Qui était Chalifour ?

- Un riche homme d'affaires
- *Un serrurier artisanal*
- Un employé de banque

b) Comment l'auteur décrit-il Chalifour ?

- *Un homme simple et enviable qui ne cherchait qu'à bien faire son travail.*
- Un homme arrogant et désagréable qui se croyait supérieur aux autres.
- Un homme sans ambition ni talent particuliers.

c) Comment Chalifour considérait-il les objets qu'il créait ?

- des créatures qui le dominaient.
- des objets inanimés sans importance.
- *des créatures qu'il avait domptées et qui avaient une mission à accomplir.*

d) Qui est le Roi du fer ?

- Un homme riche et puissant qui a une grande expérience dans le travail des métaux.
- *Un malheureux homme d'affaires crispé contre son téléphone et passant des ordres à toutes les bourses du monde.*
- Un célèbre artiste qui utilise le métal comme matériau de base pour ses œuvres.

2- **Dites** si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses, et **justifiez** en citant du texte.

a) Chalifour était un homme riche et puissant. *Faux, bien que dans la mémoire de l'auteur, Chalifour est associé à l'image d'un homme riche et puissant, il était en réalité un humble artisan de province.*

b) Chalifour avait une façon à lui de manipuler le métal. *Vrai, Chalifour avait une façon à lui, pleine d'amour et d'autorité, de manipuler l'objet de son travail.*

c) Chalifour manipulait le métal avec négligence et désintéret. *Faux, Chalifour manipulait le métal avec respect et audace.*

d) Le Roi du fer est un homme riche et puissant qui a une grande expérience dans le travail des métaux. *Faux, le Roi du fer est un homme d'affaires qui passe des ordres à toutes les bourses du monde, mais il n'a probablement jamais touché ou soupesé un morceau de fer.*

3- **Identifiez** le statut du narrateur puis **justifiez** votre réponse.

*Le narrateur est intérieur car il mène le texte à la 1<sup>ère</sup> personne et parle de Chalifour.*

4- **Relevez**, dans les lignes 6 à 20, les termes et expressions qui désignent la barre de fer et les transformations qu'elle subit, puis **précisez** les rapports établis entre Chalifour et la matière qu'il travaille.

● *Les termes et expressions qui désignent la barre de fer et les transformations qu'elle subit : « barre de fer » (L : 6) – « sa chose » (L : 7) – « l'objet de son travail » (L : 7-8) – « le métal » (L : 12) – « la pièce de métal domptée » (L : 16) – « sa créature » (L : 17) – « l'objet de ton labeur » (L : 19)*

● *Il domine et dompte la matière qu'il travaille. Il se l'approprie, elle devient « sa chose », « sa créature », sans lui, elle n'est qu'« une barre de fer » ; c'est un rapport de pouvoir et de possession.*

5- a) **Justifiez** l'emploi du passé composé et du présent dans le 1<sup>er</sup> paragraphe.

*Le passé composé met en relief l'évocation du souvenir et ses effets sur le présent du narrateur. Le présent est donc celui de l'énonciation au moment de l'écriture.*

b) Quelle est la valeur de l'imparfait dans le 2<sup>ème</sup> paragraphe ?

*L'imparfait dans le deuxième paragraphe décrit le lieu où « travaillait » le serrurier. C'est un imparfait de description.*

6- **Nommez** la ou les figure(s) de style dans la phrase suivante : « ... le marteau [...] obéissait comme un démon soumis. » (L : 13-14), puis **interprétez**-les.

*Le narrateur utilise la comparaison (comme) / personnification (obéissait) pour faire ressortir le pouvoir mystérieux que le serrurier exerçait sur son matériel.*

7- **Dégagez** quatre qualités professionnelles de Chalifour. **Justifiez** votre réponse en citant le texte.

*Chalifour est riche de son savoir et de sa connaissance parfaite du métal ; il est riche également de savoir-faire et d'habileté manuelle ; il possède l'amour du travail bien fait et c'est aussi un homme « puissant », il est le « maître des métaux », c'est-à-dire celui pour qui le « dur métal » n'a plus de secret.*

*Chalifour est passionné de son travail, professionnel, habile adroit, délicat...*

● « Nul, mieux que toi, n'a connu le fer lourd et obéissant, nul ne l'a, mieux que toi, pratiqué avec amour et constance. » (L : 19-20).

● **passionné de son travail** « Il avait une façon à lui, pleine d'amour et d'autorité, de manipuler l'objet de son travail. » (L : 7) ;

● **professionnel** « Il saisissait une barre de fer et ce fer devenait aussitôt sa chose. » (L : 6-7), « Entre Chalifour et le dur métal, il semblait qu'un pacte eût été conclu, donnant à l'homme toute domination sur la matière. » (L : 9-10) ;

● **habile et adroit** « Il avait une façon à lui, pleine d'amour et d'autorité, de manipuler l'objet de son travail. » (L : 7-8) ;

● **délicat** « bien faire ce que tu faisais, posséder intimement l'objet de ton labeur. » (L : 19)

8- Dans le 4<sup>ème</sup> paragraphe, domine un champ lexical.

a) **Nommez**-le puis **justifiez** son emploi.

***Champ lexical** : les outils du serrurier : le soufflet (L : 12), le métal (L : 12), enclume (L : 13), le marteau (L : 13), la machine à percer (L : 14), la verrière (L : 15), la pièce de métal (L : 16).*

b) Quelle est la sensation mise en relief ? **Nommez** et **expliquez** la figure de style employée à cet égard. *La sensation visuelle. Une anaphore « je le revois » (4x). Mise en relief de l'effet du souvenir bien gravé dans la mémoire du narrateur.*

9- **Relevez** puis **nommez** une figure de style dans le 5<sup>ème</sup> paragraphe. **Précisez** l'effet recherché par son emploi.

*« Ô vieil ouvrier ! Ô grand homme simple ! » (L : 18). Il s'agit de l'apostrophe. Le narrateur s'adresse directement à Chalifour, à son âme. Il l'interpelle après l'avoir montré au travail ; il peut expliquer maintenant ce qui le rendait une personne unique et faisait de lui « un homme riche et puissant ».*