

Patrimoine

Lisez attentivement le texte

La maison [avec] racines

François et Marthe, fiancés depuis peu, sont à la recherche d'une maison. Un jour qu'ils se trouvent dans la région de Jbeil...

1 Sous le soleil, qui se trouvait au milieu du ciel, il prit la main de Marthe et tous deux s'engagèrent dans le sentier. Au bout, marqué d'un églantier, François fut saisi d'un tel sentiment de bonheur qu'il s'arrêta. Une maison se dressait parmi les pins. Carrée et posée sur le flanc de la colline qui descendait vers la mer. Elle n'avait pas de portes, pas de fenêtres. Des trous
5 déchiraient son toit des tuiles. Mais ses trois arcades rondes étaient parfaites.

- Mon Dieu, dit François, qu'elle est belle....

Il se glissa dans la maison. Il s'y enfonça. Il s'y perdit. Il passait de pièce en pièce sans voir le délabrement des murs. Il caressait les pierres. Il jetait les yeux vers les plafonds où l'on voyait la mer entre les pins.

10 - C'est trop beau..., murmura-t-il. [...]

- Mais comment vas-tu faire pour remonter ces ruines ? Il te faut un architecte, [remarque Marthe].

Le premier homme de l'art, amené sur place, fit la moue et livra son diagnostic :

15 « Le terrain est magnifiquement placé. Les arbres sont beaux. La vue est superbe. Il faut tout mettre par terre et construire une villa moderne. Ce sera plus économique et on aura du neuf au lieu d'avoir du rapiécé. Tout le monde vous dira la même chose ».

25 François fut épouvanté. Il rentra en déclarant qu'il ne voulait ni architecte ni ingénieur, ni personne de ce genre. Liés Antoun n'était qu'un maçon amateur. S'il le fallait, François le deviendrait lui-même. Ce qu'il fit, après avoir tout de même déniché un vrai dans le village de Jébeil. L'inconvénient était qu'il faudrait plus de temps pour restaurer la maison. Cela ne faisait pas peur à François.

30 Le premier travail fut de débroussailler, de nettoyer, de retrouver les pierres éparses autour des murs les plus abîmés, de les réunir en tas. Comme il en manquait, ainsi que des tuiles, François et le maçon entreprirent des expéditions dans la montagne environnante. Ils partaient à pied, des journées entières, dormant la nuit à la belle étoile, à la recherche de maisons écroulées et abandonnées. Ruines qu'il fallait acheter au propriétaire, pour presque rien, dont le plus compliqué était d'en rapporter les matériaux jusqu'à la maison.

35 D'un hiver à l'autre, d'un printemps au suivant, la maison reprenait forme. François [lui] donnait tout son temps libre. Il se sentait patient et serein, sûr de parvenir à ses fins.



Jacqueline Massabki, François Porel, *La Mémoire des cèdres*, 1989.

-I- Questions de compréhension

1- Quels sont les personnages en présence ?

2- **Choisissez** la bonne réponse.

- a) La réaction de François devant la maison est :
- l'émerveillement
 - la déception
 - l'indifférence.
- b) Le regard de « l'homme de l'art » est :
- émerveillé
 - critique
 - neutre

3- **Répondez** par « Vrai » ou « Faux ». **Justifiez** en citant le texte.

- a) François voulait détruire la maison.
b) La réparation de la maison fut très rapide.

4- Chacun des discours révèle une vision différente de la maison ; **montrez-le** et **commentez**.

5- **Relevez** le champ lexical de l'architecture.

6- Comment **distinguez**-vous la description du récit ?

7- À partir de vos réponses, **dégagez** la structure du texte.

-I- Réponses aux questions de compréhension

1- Quels sont les personnages en présence ?

1- Les personnages sont le couple François et Marthe, le maçon qui aide François à restaurer la maison, l'architecture et la maison elle-même, objet d'un amour passionné de la part de François.

2- **Choisissez** la bonne réponse.

- a) La réaction de François devant la maison est :
- *l'émerveillement*
 - la déception
 - l'indifférence.
- b) Le regard de « l'homme de l'art » est :
- émerveillé
 - *critique*
 - neutre

3- **Répondez** par « Vrai » ou « Faux ». **Justifiez** en citant le texte.

a) François voulait détruire la maison.

a) Faux. François était prêt à devenir maçon pour reconstruire la maison.

b) La réparation de la maison fut très rapide.

b) Faux. D'un hiver à l'autre ... d'un printemps au suivant.

4- Chacun des discours révèle une vision différente de la maison; **montrez-le** et **commentez**.

4- François est captivé par la maison qu'il trouve belle (2x l'adjectif « beau »). Il n'en voit pas le délabrement.

● *Marthe, au contraire, ne remarque que cet aspect. C'est pourquoi elle qualifie la maison de « ruines » (L : 11).*

● *L'architecte apprécie l'emplacement de la maison par des termes hyperboliques : « terrain magnifiquement placé » (L : 16), « arbre beaux » (L : 17), « vue superbe » (L : 18) ... Mais il n'est pas sensible à son cachet original. Il n'est pas non plus soucieux de conserver une habitation typiquement libanaise.*

5- **Relevez** le champ lexical de l'architecture.

5- Portes (L : 4) – fenêtres (L : 4) – toit de tuiles (L : 5) – arcades (L : 5) – les pierres (L : 8) – les plafonds (L : 8) – l'architecte (L : 11-25) – villa (L : 20) – maçon (L : 26-31) – restaurer (L : 28) – murs (L : 8-30).

6- Comment **distinguez**-vous la description du récit ?

6- Le récit comprend des verbes d'action, de mouvement. Il est généralement écrit au passé simple : « s'engagèrent » (L : 2), « s'arrêta » (L : 3), « se glissa » (L : 7), etc. ...

● *La description comprend des verbes d'état, des adjectifs : « carrée », « posée » (L : 3), etc... les verbes sont à l'imparfait : « se trouvait », « se dressait », etc...*

7- À partir de vos réponses, **dégagez** la structure du texte.

7- *La structure du texte comprend trois parties :*

• *La découverte de la maison (L : 1 → 5).*

• *Les visions différentes : François émerveillé ; Marthe dédaigneuse ; l'architecte pratique. (L : 6 → 23)*

• *La restauration de la maison (L : 24 → 36)*

LAMA A. EL-HAYEK