

## Épreuve de Français

### La parure

*Dans cette nouvelle, Mathilde Loisel, épouse d'un petit employé du Ministère, mène une vie simple et acceptable, mais rêve sans cesse de luxe et de grandeur, de raffinement et de séduction. Son rêve la pousse un jour de fête à emprunter un collier de diamants à une amie. Pour son malheur, elle perd le bijou emprunté. La voilà obligée d'emprunter beaucoup d'argent pour en acheter un autre. Son mari et elle passeront toute leur vie à rembourser leur dette.*

1 Mme Loisel connut la vie horrible des nécessiteux. Elle prit son parti, d'ailleurs, tout d'un coup, héroïquement. Il fallait payer cette dette effroyable. Elle payerait. On renvoya la bonne ; on changea de logement ; on loua sous les toits une mansarde.

5 Elle connut les gros travaux du ménage, les odieuses besognes de la cuisine. Elle lava la vaisselle, usant ses ongles roses sur les poteries grasses et le fond des casseroles. Elle savonna le linge sale, les chemises et les torchons, qu'elle faisait sécher sur une corde ; elle descendit à la rue, chaque matin, les ordures, et monta l'eau, s'arrêtant à chaque étage pour souffler. Et, vêtue comme une femme du peuple, elle alla chez le fruitier, chez l'épicier, chez le boucher, le panier au bras, marchandant, injuriée, défendant sou à sou son misérable argent.

10 Il fallait chaque mois payer des billets, en renouveler d'autres, obtenir du temps. Le mari travaillait, le soir, à mettre au net les comptes d'un commerçant, et la nuit, souvent, il faisait de la copie à cinq sous la page.

Et cette vie dura dix ans.

15 Au bout de dix ans, ils avaient tout restitué, tout, avec le taux de l'usure, et l'accumulation ses intérêts superposés.

Mme Loisel semblait vieille, maintenant. Elle était devenue la femme forte, et dure, et rude, des ménages pauvres. Mal peignée, avec les jupes de travers et les mains rouges, elle parlait haut, lavait à grande eau les planchers. Mais parfois, lorsque son mari était au bureau, elle s'asseyait auprès de la fenêtre, et elle songeait à cette soirée d'autrefois, à ce bal, où elle 20 avait été si belle et si fêtée.

Que serait-il arrivé si elle n'avait point perdu cette parure? Qui sait? Qui sait? Comme la vie est singulière, changeante ! Comme il faut peu de chose pour vous perdre ou vous sauver !

Guy de Maupassant, *La parure*, 1884

**I- Compréhension globale de la nouvelle « La parure ». Cochez la bonne réponse. [2pts]**

1- Quelle tragédie torture Madame Loisel ?

- a) La question est sans objet : Madame Loisel semble comblée par la vie.
- b) Violent et grossier, son mari étouffe la propension naturelle de son épouse à la générosité.
- c) Madame Loisel a perdu ses parents trop tôt et en demeure marquée.
- d) Elle vit dans un milieu d'employés alors qu'elle ne rêve que de luxe et de raffinement.

2- Quel élément précis déclenche-t-il les péripéties du récit ?

- a) Monsieur et Madame Loisel se sont récemment endettés.
- b) Madame Loisel va être maman.
- c) Monsieur Loisel a reçu une invitation à un grand bal chez un homme d'État.
- d) Monsieur Loisel est nommé à un poste important.

3- Pourquoi Madame Loisel éclate-t-elle en sanglots devant son époux ?

- a) Monsieur Loisel lui confie avoir égaré l'invitation au bal.
- b) Monsieur Loisel regrette de ne pouvoir participer au bal.
- c) Monsieur Loisel évoque les bijoux que son épouse porte habituellement lorsqu'ils vont au théâtre.
- d) Monsieur Loisel évoque la robe que son épouse porte habituellement lorsqu'ils vont au théâtre.

4- Qui sera en mesure de prêter à Madame Loisel le bijou qui lui convienne ?

- a) Sa marraine à qui elle rend une visite intéressée.
- b) Une amie d'enfance qu'elle n'avait pas revue récemment.
- c) La maman de Monsieur Loisel.
- d) Personne ne lui prêtera de parure : tel est bien le problème.

5- Pourquoi Madame Loisel court-elle en quittant le bal ?

- a) Elle a subi un insurmontable affront public et ne supporte pas les regards sarcastiques portés sur elle.
- b) Madame Loisel veut rejoindre sans tarder son époux qui l'a précédée.
- c) Monsieur Loisel jette sur les épaules de son épouse un vêtement de tous les jours, dont elle a honte.
- d) Madame Loisel quitte le bal sans courir : elle s'attarde au contraire.

6- Quelle catastrophe donne au récit un tour insoupçonné ?

- a) Dans un faux mouvement, Madame Loisel accroche la parure et la brise.
- b) La parure est reconnue par une invitée, qui prétend qu'elle lui a été dérobée récemment.
- c) Madame Loisel se voit dérober la parure par un danseur masqué qui disparaît.
- d) Au sortir du bal, Madame Loisel perd la parure qui lui avait été gracieusement confiée.

7- Insidieusement, l'auteur glisse une observation morale dans le récit : laquelle ?

- a) La vie est singulière : il faut peu de chose pour vous perdre ou vous sauver !
- b) La vie est équitable : on reçoit en fonction de ce que l'on donne.
- c) La vie est injuste : elle accorde beaucoup aux uns et peu aux autres.
- d) Aucune observation morale ne figure comme telle dans le texte : il faut inférer !

8- Cochez toute affirmation exacte, et aucune autre.

- a) Les Loisel prétextent un ennui de santé commun pour retarder la restitution du bijou.
- b) Le bijou prêté par Madame Forestier coûtait bien plus que la copie achetée par les Loisel.
- c) La copie achetée par les Loisel coûte le double de leurs économies.
- d) Madame Loisel travaillera comme bonne chez son amie d'enfance pour rembourser le collier.

1 → (.....)    -    2 → (.....)    -    3 → (.....)    -    4 → (.....)

5 → (.....) – 6 → (.....) – 7 → (.....) – 8 → (.....)

## II- Questions : [10pts]

1- a) **Précisez** et **justifiez** le statut du narrateur dans cet extrait de *La Parure*. [½pt]

b) **Quel** est le point de vue narratif adopté. **Justifiez** votre réponse. [1pt]

2- **Montrez** que le narrateur, dans les deux premiers paragraphes, présente cette femme comme une femme d'action, une héroïne : [2pts]

a) à l'échelle morale et des sacrifices

b) à l'échelle de l'action et du travail

3- Le mari est à peine mentionné dans cet extrait. **Relevez** les actions que le narrateur lui prête. **Lesquelles** sont soulignées par des indices de temps et **pourquoi** ? [2pts]

4- **Identifiez** et **relevez** les deux temps verbaux contenus dans le 2<sup>ème</sup> et le 3<sup>ème</sup> paragraphes. **Précisez** la valeur correspondant à chacun de ces deux temps ici employés. [2pts]

5- **Quelle** impression veut nous donner Maupassant en raccourcissant les phrases et en multipliant les verbes ? [½pt]

6- **Rappelez-vous** le début de *La Parure* : **comparez**, en complétant le tableau ci-dessous, les changements spectaculaires intervenus dans le physique de Mme Loisel, dans son comportement et dans son statut social. [1pt½]

Le physique		Comportement		Statut social	
Avant	Après	Avant	Après	Avant	Après

7- **Repérez** dans les six dernières lignes un retour en arrière. [½pt]

## III- Production écrite [8pts]

*Traitez au choix l'un des sujets suivants :*

**Sujet d'écriture 1 : Imaginez** ce qui se serait passé si Mme Loisel n'avait pas perdu la parure. Vous **respecterez** le statut du narrateur, les caractères des personnages, les lieux et l'époque.

**Sujet d'écriture 2 :** Loisel travaillait pour améliorer son quotidien. Que pouvez-vous faire pour améliorer le vôtre. **Discutez** du point de vue physique et moral. Quelle action vous permettrait de réussir ?

Les critères	Les notes
Pertinence ou adéquation à la situation et à la consigne	[3pts]
Cohérence et cohésion	[2pts½]
Correction de la langue	[2pts]
Mise en page et lisibilité	[½pt]

## Épreuve de Français

### La parure

#### Éléments de réponse

I- Compréhension de la nouvelle « La parure ». Cochez la bonne réponse. [2pts]

1 → (d) – 2 → (c) – 3 → (d) – 4 → (b)  
5 → (c) – 6 → (d) – 7 → (a) – 8 → (c)

1- Quelle tragédie torture Madame Loisel ?

d) *Elle vit dans un milieu d'employés alors qu'elle ne rêve que de luxe et de raffinement.*

2- Quel élément précis déclenche-t-il les péripéties du récit ?

c) *Monsieur Loisel a reçu une invitation à un grand bal chez un homme d'État.*

3- Pourquoi Madame Loisel éclate-t-elle en sanglots devant son époux ?

d) *Monsieur Loisel évoque la robe que son épouse porte habituellement lorsqu'ils vont au théâtre.*

4- Qui sera en mesure de prêter à Madame Loisel le bijou qui lui convienne ?

b) *Une amie d'enfance qu'elle n'avait pas revue récemment.*

5- Pourquoi Madame Loisel court-elle en quittant le bal ?

c) *Monsieur Loisel jette sur les épaules de son épouse un vêtement de tous les jours, dont elle a honte.*

6- Quelle catastrophe donne au récit un tour insoupçonné ?

d) *Au sortir du bal, Madame Loisel perd la parure qui lui avait été gracieusement confiée.*

7- Insidieusement, l'auteur glisse une observation morale dans le récit : laquelle ?

a) *La vie est singulière : il faut peu de chose pour vous perdre ou vous sauver !*

8- Cochez toute affirmation exacte, et aucune autre.

c) *La copie achetée par les Loisel coûte le double de leurs économies.*

#### II- Questions : [10pts]

1- a) Précisez et justifiez le statut du narrateur dans cet extrait de *La Parure*. [½pt]

*Le narrateur est extérieur au récit ; il y a l'emploi de la 3<sup>ème</sup> personne.*

b) Quel est le point de vue narratif adopté. Justifiez votre réponse. [1pt]

*Le point de vue adopté est interne. La scène est vue à travers les yeux de Mathilde. Les séries de questions au dernier paragraphe relèvent du discours indirect libre.*

2- Montrez que le narrateur, dans les deux premiers paragraphes, présente cette femme comme une femme d'action, une héroïne : [2pts]

a) à l'échelle morale et des sacrifices

*Mme Loisel soutint son mari courageusement et héroïquement. Elle l'aida afin qu'il puisse économiser et payer leurs dettes. Elle accepta toutes les conditions difficiles imposées par la perte de la parure.*

b) à l'échelle de l'action et du travail

*Mathilde renvoya sa bonne et prit à sa charge tous les travaux ménagers. Elle fit elle-même toutes les dures et odieuses besognes quotidiennes.*

3- Le mari est à peine mentionné dans cet extrait. Relevez les actions que le narrateur lui prête. Lesquelles sont soulignées par des indices de temps et pourquoi ? [2pts]

*M. Loisel, a peine mentionné dans l'extrait, a été obligé d'effectuer plusieurs emplois afin de pouvoir rembourser les dettes. Il travaillait, le soir, à mettre au net les comptes d'un commerçant, et la nuit, souvent, il faisait de la copie à cinq sous la page.*

*Au bout de dix ans, ils avaient tout restitué, tout, avec le taux de l'usure, et l'accumulation ses intérêts superposés...*

*C'est pour dire qu'en plus de son travail au ministère, il travaillait jour nuit, pas un moment de répit pour une période de 10 ans.*

4- **Identifiez** et **relevez** les deux temps verbaux contenus dans le 2<sup>ème</sup> et le 3<sup>ème</sup> paragraphes. **Précisez** la valeur correspondant à chacun de ces deux temps ici employés. [2pts]

*Dans le 2<sup>ème</sup> et le 3<sup>ème</sup> paragraphes, les temps verbaux sont l'imparfait et le passé simple.*

*Le passé simple exprime des actions ponctuelles et successives (connut – lava – savonna – descendit – monta – alla).*

*L'imparfait exprime une action durable (fallait – L : 6), une habitude (fallait – L : 10), la narration (travaillait L : 11 – faisait L : 12).*

5- **Quelle** impression veut nous donner Maupassant en raccourcissant les phrases et en multipliant les verbes ? [½pt]

*En raccourcissant les phrases et en multipliant les verbes, Maupassant donne une idée du travail pénible qui a duré 10 ans.*

6- **Rappelez-vous** le début de *La Parure* : **comparez**, en complétant le tableau ci-dessous, les changements spectaculaires intervenus dans le physique de Mme Loisel, dans son comportement et dans son statut social. [1pt½]

Le physique		Comportement		Statut social	
Avant	Après	Avant	Après	Avant	Après
<i>Belle Rayonnante</i>	<i>Usée Laide Vieille</i>	<i>Hautaine Orgueilleuse</i>	<i>Modeste</i>	<i>Moyen</i>	<i>Démuni Pauvre</i>

7- **Repérez** dans les six dernières lignes un retour en arrière. [½pt]

*« ... elle avait été si belle et si fêtée. » (L : 19-20) → plus-que-parfait.*