

النمط الوصفي

تقنية الوصف

حركي دينامي

أفعال الحركة

تبدل أزمنة الفعل

الظروف الزمنية
والمكانية

الجمل الفعلية

ثابت سكوني

أفعال الحال

أفعال الإدراك
الحسي

انعدام أفعال
الحركة

الجمل الاسمية

الموصوف

خارجي

انتشار أسماء الذات

كثرة النعوت والأخبار
والأحوال والصفات الحسية

استخدام الحواس

داخلي

انتشار أسماء الجنس أو
المعنى

هيمنة الجمل الاسمية الخالية
من أفعال الحركة والحدث

كثرة الجمل الإنشائية
والصور البلاغية.

الوصاف

تأملي

فيه استغراق في
المُوصوف، وتفاعل معه،
ذاتياً وعقلياً وخيالياً،
وتجاوز خارجه وواقعه
الطبيعي إلى المجرد
والرؤحي، لاستخلاص
رؤمه والعبير الممكن
اتخاذها.

• ضمير المتكلم
• الجمل الإنشائية

موضوعي

• غياب المتكلم وهيمنة
الغائب.
• غياب المشاعر
• وسيطرة الموضوعية.
• قلة الصور البيانية
• وغلبة المعاني
التعيينية.
• هيمنة التعبير المباشر.

ذاتي وجداني

• حضور المتكلم.
• سيطرة معجم
الانفعال
والمشاعر.
• غلبة الجمل
الإنشائية: تعجب
واستفهام ونداء.
• بروز الصور
الفنية: التشبيه -
الاستعارة -



١ - الرّوابط الدّالّة على مكان، وظروف المكان، وأسماء الجهات والأمكنة والحروف التي تجرّ أسماء دالّة على مكان.

٢ - الرّوابط الدّالّة على زمان.

٣ - كثرة النّوع والصفات والأحوال والأخبار (خبر المبتدأ، خبر النّواسخ)

٤ - كثرة الجمل الاسميّة.

٥ - استخدام الأفعال المضارعة الدّالّة على الإستمراريّة، غير الدّالّة على سرد أو طلب.

٦ - كثرة الصّور الفنيّة الجماليّة (تشبيه - تشخيص - تجسيم - كناية - استعارة).

٧ - استخدام الأفعال الماضيّة الدّالّة على وصف ما مضى.

مؤشّرات النّمط الوصفيّ:

أنواع الوصف

حركي
دينامي

مؤشرات الوصف الحركي

سكوني
ثابت

مؤشرات الوصف السكوني

أفعال الحركة والحدث

تبدل أزمنة الفعل وفقًا لتبدل وضعية الموصوف
في الزمن (الماضي - كان والمضارع الحركي -
أو المضارع الحركي)

استخدام بعض الظروف الزمانية والمكانية

الجمل الفعلية التي تدل على الحركة.

مؤشرات التدرج الوصفي

ملاحظة الواصف للموصوف في تحركه وتحولاته
في المكان والزمان...

أفعال الحالة (كان - صار - أصبح - أمسى -
استمر - بقي - دام)

أفعال الإدراك الحسي (بدا - لاح - ظهر - رأى -
أبصر - أصغى - أحس - اشم...

الصفات المشبهة: (علامة - عظيم - رواية - ...)

الجمل الاسمية الخالية في تركيبها من الفعل
الحدثي والحركي..

النصّ الوصفيّ أدب الوصف

يتميّز بإطارٍ زمنيّ مكانيّ محدّد

يستفيد من تقنيّة التصوير الفوتوغرافي،
والسينمائي، والرسم الكاريكاتوري...

يستخدم حقولاً معجميّة ذات صلة بالموصوف ونوع
وصفه، أداخلياً كان، أم خارجياً

إنّ للنصّ الوصفي سمة بارزة يُحاول الكاتب أن
يُبهر من خلالها موصوفه في كل نوعٍ وصفيّ..

إنّ للنصّ الوصفيّ نغمة
خاصّة يُسرّبها الوصّاف
(متعطّفة - مؤثّرة -
وجديّة - مأسويّة -
ملحميّة - ساخرة -
هجائيّة - مدحيّة...)

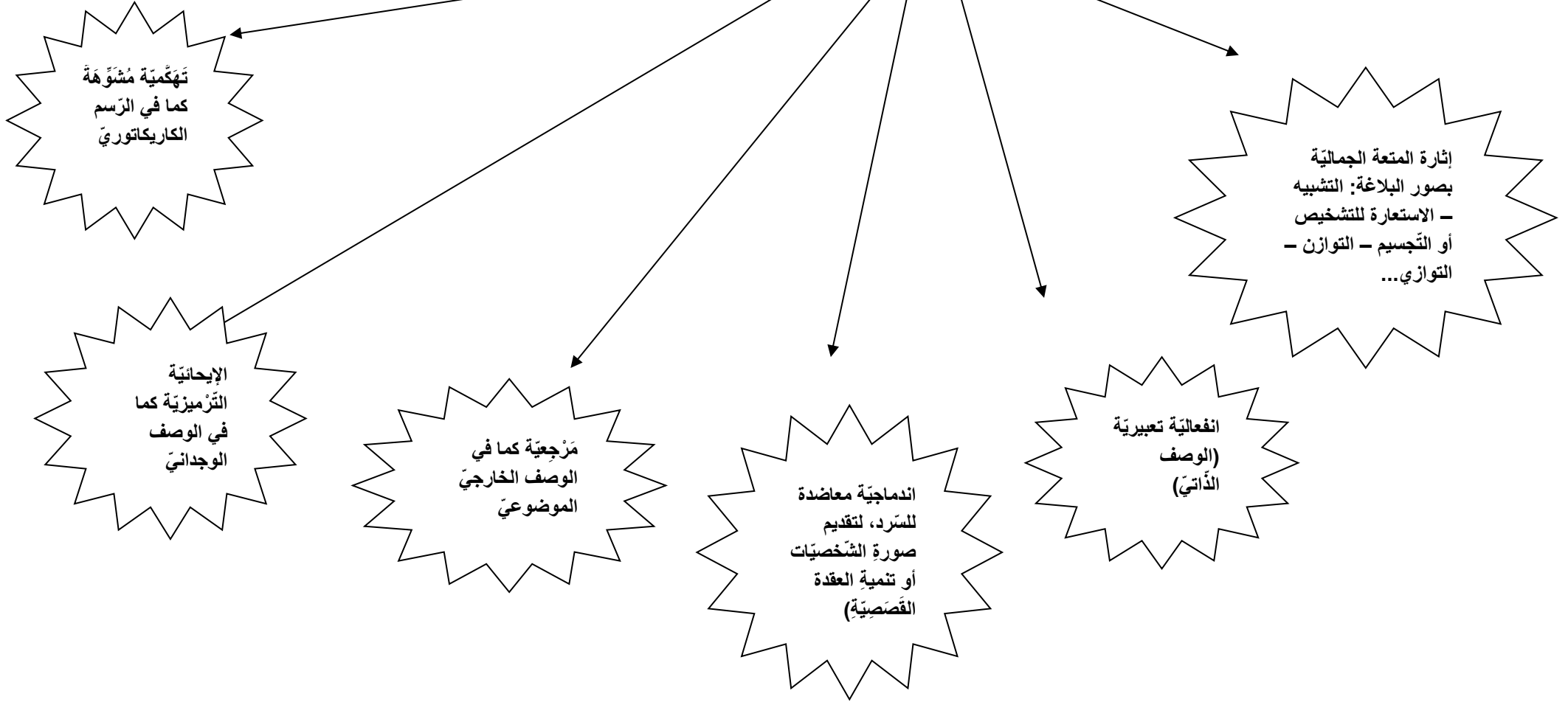
إنّ النصّ الوصفي ينمو، في تصويره
وأظهاره وتعالقه، نموّاً موضوعاتياً
تفريعيّاً من الكلّ إلى الأجزاء التي قد
تتفرّع منه، أو من حسّيته إلى
صفاته.

أو ينمو من الجزء نموّاً خطّياً

أو يعتمد الوصّاف فيه تنظيمًا زمنيّاً
أو مكانيّاً أو الاثنين معاً

أو قد يضع الموصوف أو أيّ جزءٍ
منه بعلاقةٍ مجاورّةٍ مكانيّةٍ أو زمنيّةٍ،
أو بعلاقةٍ مشابهةٍ (أي تشبيهه
واستعارته)..

وظائف الوصف



الوصف بالنسبة إلى الموصوف

داخلي

خارجي

قد يتلوان بلون
الذات ومشاعرها
فيصبح الوصف فيهما
خارجياً ذاتياً، أو
داخلياً ذاتياً

المزايا الخلقية
الأساسية

الطبائع

لون

هيئة

شكل

مختص بدواخل الإنسان

مؤشرات

مؤشرات

مدرك بالحواس

انتشار أسماء الجنس أو المعنى
ولا سيما معجم الطبائع والمزايا
الخلقية الداخلية التي ترد
مباشرة، أو التي يمكننا
الاستدلال عليها من الجمل
الفعلية الحديثة أو السردية

الجمل الاسمية
الخالية من أفعال
الحركة والحدث

كثرة الصور البيانية
(تشبيه - استعارة
- كناية).

استخدام الحواس
لا سيما النظر

كثرة النعوت
الحسية

انتشار
أسماء الذات

الوصف بالنسبة إلى الوصّاف

ذاتي - وجداني

يعيد تشكيل الموصوف من زاوية نظر الوصّاف،
وتلوينه بألوان الذات الواصفة :

- حضور المتكلم
- انتشار معجم الانفعال
- استخدام التعبيرات التي تكشف عن وضعيّة الوصّاف تجاه الموصوف، ومنها تعابير إضفاء القيمة أو خفضها
- الأخبار والأحوال المتعلقة بالفاعل أو بالمفعول به
- أساليب التعجب والاستفهام
- تواتر الصور البلاغية.

موضوعي

ينقل صورة الموصوف الخارجية
والداخلية بحيادية

- غياب المتكلم ومشاعره، واستخدام ضمائر الغائب.
- غياب صور البلاغة، واستخدام الموضوعية والحواس لنقل الصورة كما هي.
- هيمنة التعبير الأحدثي الدلالة والتعيين.
- استخدام الأسلوب الخبري

الوصف الوجداني التأملي

قد ينمو من الوصف الذاتي، ويكون هذا بإدانة النظر إلى الموصوف، والتفاعل معاً، والاستغراق فيه، والتساؤل عن خفاياه، والكشف عن رؤية المتأمل إلى العالم، وربما يتخطى إلى الاندماج بالموصوف، مجاوزاً المرئي والحسي إلى المجرد والروحي، عبر استخلاص الموحيات والرموز والعبير...

<p>العنوان (الموضوع المحرّر)</p> <p>الإظهار ————— العلاقة</p> <p>الصفات الأجزاء المجاورة</p> <p>التفريع الموضوعي</p> <p>المماثلة</p> <p>التشبيه</p> <p>الاستعارة</p> <p>المكانية</p> <p>الزمانية</p>	<p>جمالية إذا</p> <p>كان الوصف ذاتياً - وجدانياً.</p> <p>مرجعية إذا</p> <p>كان الوصف موضوعياً.</p>	<p>تقريباً كل مجالات الشعر والنثر</p>	<p>١- الإكثار من الصفات (خبر، نعت، حال)</p> <p>٢- استعمال المحسنات والتشبيه.</p> <p>٣- استعمال الأساليب الانفعالية (تمني، مبالغة، مدح، ذم...)</p> <p>٤- الإكثار من الجمل الاسمية والموضحة للصفات والنعوت.</p> <p>٥- التشخيص إعطاء الأشياء صفات وحالات بشرية.</p> <p>٦- الفعل الماضي لوصف ما مضى.</p> <p>٧- الفعل المضارع للدلالة على الحركة والحياة والاستمرار.</p> <p>٨- المفردات والألفاظ تحمل دلالات أبعد من معانيها الأصلية.</p>	<p>أسلوب في الكتابة يهدف إلى إبراز الصفات في موصوف معين، والوصف قد يكون داخلياً أو خارجياً.</p> <p>الهدف: توضيح رؤية الكاتب وبيان غرضه.</p>	<p>الوصفي</p>
--	--	---------------------------------------	--	---	---------------

النمط	غاية النمط	مؤشرات	النوع الأدبي	تعريفه	خصائصه
		<p>١ - الروابط الدالة على مكان، وظروف المكان، وأسماء الجهات والأمكنة والحروف التي تجرُّ أسماء دالة على مكان.</p> <p>٢ - الروابط الدالة على زمان.</p> <p>٣ - كثرة التحوط والصفات والأحوال والأخبار (خبر المبتدأ، خبر التوابع) خبر الجملة الاسمية.</p> <p>٤ - كثرة الجملة الاسمية.</p> <p>٥ - استخدام الأفعال المضارعة الدالة على الاستمرارية، غير الدالة على مراد أو طلب.</p> <p>٦ - استخدام الأفعال الماضية الدالة على وصف ما مضى.</p> <p>٧ - كثرة الصور الفنية الجمالية (تشبيه - تشخيص تجسيم كناية استعارة).</p>	الأدب الوصفي	<p>هو فنّ نقل الصورة الواقعة تحت النظر، أو المطبوعة في المخيلة، بواسطة الكلمات، أو لمجرد التعبير عن التأثير بالمشهد.</p> <p>وهذا النقل قد يكون حقيقياً صادقاً وأميناً مطابقاً لواقع الموصوف تطابقاً دقيقاً، أو يكون مصححاً بانفعالات وجدانية وتأثرات شخصية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • مقدمة تُحدّد وتعرّف بالموصوف. • تحديد الإطار الزمني والمكاني. • التدرج من العام إلى الخاص. • خاتمة تتضمن الانطباع العام وما يتركه الموصوف من أثر إيجابي أو سلبي.
 <p>الوصفي</p>	<p>يهدف إلى إبراز الصفات الخارجية (يعتمد على الحواس الخمسة) والداخلية (يعتمد على المشاعر والأحاسيس). وهو حركي دينامي أو ثابت مكوني. وهو ذاتي أو موضوعي أو تأملي.</p>	<p>أدب الرحلة</p>	<p>هو فنّ كتابي يتناول أحداثاً واقعية وزمنية أو جغرافياً، يسجل فيها الرحالة مشاهدته ويبيدي ملاحظاته وأراءه ومشاعره بأسلوب قصصي مشوق يتداخل فيه السرد مع الوصف الدقيق والسجع.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • استخدام ضمير المتكلم. • استخدام حقل معجمي مكاني يدل على الثعالب الجغرافي في التنقل من مكان إلى مكان آخر. • استخدام حقل معجمي زمني يدل على الأحداث المتتالية والمتعاقبة زمنياً. • إيراد معلومات جغرافية عن الأمكنة والمواقع الطبيعية. • إيراد معلومات اجتماعية عن التقاليد والعادات. • إيراد معلومات تاريخية مستمدة من المواقع الأثرية. • استخدام مؤشرات النمط الوصفي والسردية. 	

<ul style="list-style-type: none"> • تتألف من أبيات. • كل بيت من شطرين متساويين في الطول وبينهما بياض. • ينتهي كل بيت بقافية. • يتكرر في آخرها الصوت نفسه الزوي. 	<p>الشعر التقليدي الموزون ينظم على بحور الشعر.</p>	<p>الشعر التقليدي الموزون</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • تتألف من أسطر غير مكتملة. • تتألف من مقاطع عديدة. • ليس من الضروري الحفاظ على القافية والزوي. 	<p>هو شعر ذو شطر واحد ليس له طول ثابت وإنما يصح أن يتغير عدد التفعيلات من شطر إلى شطر ويكون هذا التغيير وفق قانون عروضي يتحكم فيه</p>	<p>الشعر الحديث</p>	<p>١ - استعمال الجمل الإنشائية. ٢ - استخدام الجمل القصيرة الغنية بالمعاني. ٣ - سيطرة الوصف الداخلي الوجداني. ٤ - بروز الضمائر العائدة للموضوع</p>	<p>يهدف إلى التعبير عن المشاعر تعبيراً إنفعالياً مع الموضوع</p>	 <p>الإنفعالي</p>
<ul style="list-style-type: none"> • الذاتية ويكون نابع من أعماق النفس. • رهاقة الحسن. • صدق الشعاع. 	<p>رثاء - غزل - فخر - مدح - هجاء - حنين...</p>	<p>الأدب الوجداني</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • الوجدانية. • الحنين والعاطفة. • الالتزام. • الاعتماد الأسلوب الوصفي والأسلوب الخطابي. 	<p>هو كل كتابة فنية عن الوطن.</p>	<p>الأدب الوطني</p>			

النَّمَطُ الوَصْفِيُّ :

تَعْرِيفُ الوَصْفِ :

هُوَ فَنٌّ مِنْ فُنُونِ الإِتِّصَالِ اللُّغَوِيِّ، يُسْتَعَدُّ لِتَصْوِيرِ المَشَاهِدِ وَتَقْدِيمِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ المَوَاقِفِ وَالمَشَاعِرِ وَالإِنْفِعَالَاتِ. الوَصْفُ هُوَ تَصْوِيرُ المَوْصُوفِ (إنسان، أو حيوان، أو نبات، أو جماد، أو عمران ...) بِالكَلَامِ، وإِظْهَارِ صِفَاتِهِ وَأَحْوَالِهِ.

أنواع الوصف:

استنادًا إلى **الموصوف**، الوصف نوعان :

- **خارجي**، وفيه تصويرٌ لما تَلْتَقِطُهُ الحَوَاسُّ الخَمْسُ (النَّظَرُ-السَّمْعُ-الشم-الذَّوقُ-اللمس) مِنَ الإنسانِ أو الحيوانِ، أو النَّبَاتِ، أو الجَمَادِ، أو العُمرانِ، أو الطَّبِيعَةِ... مِنَ الشَّكْلِ الخَارِجِيِّ.

- **داخلي**، وَهُوَ تَصْوِيرٌ لِطَبَائِعِ الإنسانِ، وَصِفَاتِهِ الدَّاخِلِيَّةِ.

استنادًا إلى **الوصاف**، الوصف ثلاثة أنواع :

- **موضوعي**، وفيه تَظْهَرُ حِيَادِيَّةُ الوَصَّافِ، عَبْرَ نَفْلِهِ وإِقَاعِ المَوْصُوفِ مِنَ الدَّاخِلِ وَالخَارِجِ بِتَجَرُّدٍ وَأَمَانَةٍ وَصِدْقٍ، دُونَ أَيِّ تَدَخُّلٍ فِيهِ مِنْ جَانِبِهِ.
- **ذاتي وجداني**، وَهُوَ وَلِيدُ التَّفَاعُلِ الحَاصِلِ بَيْنَ الوَصَّافِ وَالمَوْصُوفِ، بِحَيْثُ تَغِيْبُ الحِيَادِيَّةُ وَتَطْغَى الإِنْفِعَالِيَّةُ، فَنَلُوْنُهُ بِأَلْوَانِهَا الشَّعُورِيَّةِ إِعْجَابًا أَوْ نَفُورًا.
- **تأملي**، وَفِيهِ إِسْتِغْرَاقٌ فِي المَوْصُوفِ، وَتَفَاعُلٌ مَعَهُ، ذَاتِيًّا وَعَقْلِيًّا وَخِيَالِيًّا، وَتَجَاوُزُ خَارِجِهِ وَوِاقِعِهِ الطَّبِيعِيِّ إِلَى المُجَرَّدِ وَالرُّوحِيِّ، لِاسْتِخْلَاصِ رُمُوزِهِ وَالعِبَرِ المُمَكِّنِ اتِّخَاذَهَا.

استنادًا إلى **تقنية الوصف**، الوصف نوعان:

- **ثابت سكوني**، حيث ينقل الصورة جامدة، ويغلب فيها أفعال الحالة (كان - صار - أصبح - أمسى - استمر - بقي - دام)، وأفعال الإدراك الحسي (بدا - لاح - ظهر - رأى - أبصر - أصغى - أحس - اشم...)، بالإضافة إلى الصفات المشبهة: (علامة - عظيم - رواية - ...)، وتسيطر عليه الجمل الاسمية الخالية في تركيبها من الفعل الحدتي والحركي...
- **الدينامي المتحرك**، حيث ينقل الصورة وكأنها شريط مصور، ويغلب فيها تبدل أزمنة الفعل وفقًا لتبدل وضعيّة الموصوف في الزمن (الماضي - كان والمضارع الحركي - أو المضارع الحركي)، كما يستخدم بعض الظروف الزمانية والمكانية، وتسيطر عليها الجمل الفعلية التي تدلّ على الحركة. ويعتمد الواصف مؤشرات التدرج الوصفي، و تظهر ملاحقة الواصف للموصوف في تحركه وتحولاته في المكان والزمان...

مؤشرات النمط الوصفي:

- ١ - الروابط الدالة على مكان، وظروف المكان، وأسماء الجهات والأمكنة والحروف التي تجرُّ أسماء دالة على مكان.
- ٢ - الروابط الدالة على زمان.
- ٣ - كثرة النعوت والصفات والأحوال والأخبار (خبر المبتدأ، خبر النواسخ)
- ٤ - كثرة الجمل الاسمية.
- ٥ - استخدام الأفعال المضارعة الدالة على الإستمرارية، غير الدالة على سرد أو طلب.
- ٦ - كثرة الصور الفنية الجمالية (تشبيه - تشخيص - تجسيم - كناية - استعارة).
- ٧ - استخدام الأفعال الماضية الدالة على وصف ما مضى.

وَدَيْفَةُ النَّمَطِ الوَصْفِي:

لِلوَصْفِ وَوَدَيْفَتَانِ عَلَى الأَقْل:

أ - مَرَجِيَّة، تَوْضِيحِيَّة، تَفْسِيرِيَّة، نَقَلِيَّة.

ب- جَمَالِيَّة، تَأْثِيرِيَّة، إِحَائِيَّة.



٢٠٢٢

الأساذجونى الخورى