

Thème: l'écrivain et son temps

Production écrite

Classe: SV/SG

Préparé par Mme Nahed Nassérédine

1. Sujet

Hors du droit chemin
S'éloigne de la logique

L'ensemble des
hommes

Un groupe
d'hommes

Bien qu'**on** vive « dans un siècle qui **se fissure**,
s'effrite et **s'égare** dans l'océan des problèmes »,
certains ont toujours **confiance** en la littérature
et la croient capable de **servir le bien** commun
des **hommes**.

Littérature engagée, porte-parole des hommes

- Partagez-**vous** ce point de vue? Votre réponse
prendra la forme d'un développement
argumenté illustré **d'exemples**.

→ Texte de type argumentatif

1.Sujet

- Votre texte fera 25 - 40 lignes dans une écriture de taille moyenne (250 - 400 mots, +/- 10%)
- Grille à lire toujours:

Les critères	Les notes
Pertinence ou adéquation à la situation et à la consigne	(2 pts ½)
Cohérence	(2 pts ½)
Utilisation correcte des outils de la langue	(2 pts ½)
Mise en page et lisibilité	(½pt)

2. Analyse du sujet

- ✓ Il s'agit d'une citation **tirée du texte**: ce qui permet de mieux comprendre le sujet
- ✓ La citation parle du **XXIème** siècle, qui, selon l'auteure **perd** la signification de **l'engagement**
- ✓ **L'humanité entière** se perd dans les **futilités**, la facilité et **oublie** les préoccupations de **l'homme**
- ✓ Mais **une partie** de ces hommes garde espoir et continue à **croire au rôle** de la **littérature engagée**

3. Proposition de plan à choisir

- Dialectique
- Thèse/Antithèse/Synthèse
- Thèse : oui le XXIème siècle s'effrite. Les hommes sont à la recherche de la facilité, du divertissement et c'est aussi le rôle de la littérature qui permet de fuir un quotidien amer et difficile à supporter (rôle de la littérature désengagée)
- Antithèse: Mais la littérature a aussi un autre rôle essentiel qui est de dire le mal et la douleur vécus par les hommes et c'est ce qu'essaient de faire les écrivains engagés qui gardent espoir de sauver leur littérature, porte-parole des hommes.

Plan dialectique

○ Synthèse

La **littérature gratuite**, de divertissement est **parfois utile** pour l'homme, surtout en ce siècle envahi par des problèmes dans tous les domaines.

- **Mais** à force de lire des écrits de gare, l'homme **risque d'oublier le rôle** essentiel de l'écriture, de méconnaître les sujets faisant l'actualité.
- **D'où** l'importance des auteurs engagés qui continuent à **défendre la littérature engagée pour les causes humanitaires.**

4. Pistes de réflexion

- Pourquoi écrit-on?
 - But personnel de l'écriture: l'art pour l'art.
 - Ecrire pour agir, pour passer un message.
- Quel est le rôle de l'écrivain?
 - Divertir, refuser l'engagement (le désengagement, l'art pour l'art)
 - Avertir, accomplir une mission reconnue de la littérature, l'engagement.

4. Pistes de réflexion

- Qu'est-ce qu'un écrivain engagé?
 - Il prend position, témoigne, dénonce, fait de sa plume une arme et de son talent un instrument au service d'une cause.
- Quelles sont les circonstances?
 - Religieuses, politiques, sociales, éthiques ...
- Quelle est la mission d'un écrivain engagé?
 - Exprimer les préoccupations de son époque, de guider les hommes vers la liberté et le bonheur.

4. Pistes de réflexion

- **Problèmes du XXIème siècle:** Conflits armés, pénurie des ressources et des énergies, manque d'éducation, malnutrition, non respect du droit de l'homme, épidémies, corruption, l'injustice et les inégalités sociales, orientation du progrès médical et technique vers des fins désavantageuses pour l'homme, les conflits d'identités religieuses, l'insécurité, la pauvreté, la violence, les questions urbaines (pollutions, relations espaces urbains/espaces ruraux)...

4. Pistes de réflexion

- Aller vers une littérature d'évasion qui permet de fuir ces réalités amères.
- Mais garder l'œil tourné vers les écrits engagés replaçant l'homme sur les rails, lui permettant une prise de conscience de la gravité de la situation mondiale.

NB: Possibilité d'un plan thématique

- Une **seule prise de position** : pour la littérature engagée
- Aborder le problème selon **plusieurs domaines, aspects...**
- Importance de la littérature engagée au XXIème siècle à **plusieurs niveaux : social, politique, éducatif, éthique...**

5. Organisation générale

1. Constat(amorce) qui annonce le thème du débat.

2. Problématique.

3. Formulation de **la thèse de l'énonciateur**

4. Arguments qui appuient la thèse de l'énonciateur.

5. Exemples qui illustrent ou explicitent les arguments.

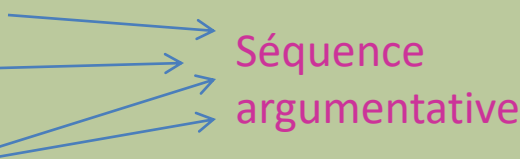
6. Conclusion

6. Plan

- I. Introduction

1. Sujet amené à travers un constat (accroche, amorce)
2. Problème posé (problématique)
3. Thèse
4. Annonce des parties

- II. Développement (deux ou trois séquences argumentatives)

1. Formulation de l'argument (présentation)
 2. Explication de l'argument
 3. Fondement, fait, statistique... (exemple)
 4. Conclusion partielle
- Séquence argumentative
- 

6. Plan

- III. Conclusion

1. Rappel de la thèse et des arguments (bilan, synthèse)
2. Ouverture (perspective)

- IV. Présentation matérielle

- Il faut avoir **3 parties** bien distinctes.
- Chaque partie commence par un **alinéa**.
- Il faut **sauter une ligne** entre chacune des 3 parties.
- **Ne pas sauter** de lignes entre les séquences argumentatives du développement.
- **Ne pas laisser** d'alinéa pour la 2^{ème} et la 3^{ème} séquence, mais **uniquement** pour la 1^{ère}.

Allez au travail