



Les figures de rhétorique

Classe: EB9

Préparé par Mme Nahed
Nassérédine

1. Les figures d'analogie

❖ Les figures d'analogie sont des figures de style ou procédés d'écriture qui consistent à rapprocher deux éléments afin de les comparer.

❖ Ce sont:

A- La comparaison.

B- La métaphore.

C- La personnification.

A. La comparaison

La comparaison consiste à rapprocher, par l'intermédiaire d'un mot-outil (*ainsi que, comme, tel, pareil, sembler, paraître*), deux mots différents dans une relation de ressemblance.

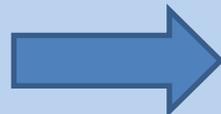
Ex: Le cheval blanc était rapide comme l'éclair

↓
Comparé

↓ ↓
Outil de comparaison Comparant

Sa valeur : Elle crée une image pour montrer la ressemblance entre la rapidité du cheval et celle de l'éclair.

Le point commun : **la rapidité**



Il s'agit là de **l'analyse de la comparaison**

B. La métaphore

La métaphore rapproche deux mots dans une relation de ressemblance ou d'analogie, sans utiliser de mot-outil.

Ex : Cet ouvrier est une véritable machine

↓
Comparé

↓
Comparant

→ Pas d'outil de comparaison

Sa valeur: Elle crée une image pour montrer la ressemblance(l'analogie, la similitude) dans la rapidité du travail entre l'ouvrier et la machine: **la rapidité du travail(point commun)**

B. La métaphore filée

On parle de **métaphore filée** quand celle-ci se prolonge sur l'ensemble ou partie d'un texte en multipliant les termes comparants qui se réfèrent au même comparé.

Ex: **Quelque chose** de semblable à l'**océan** qui sépare le vieux continent de la jeune Amérique, je ne sais quoi de **vague et de flottant**, une **mer houleuse** pleine de naufrages, traversée de temps en temps par **quelque navire** soufflant une lourde vapeur.

Métaphore filée de l'océan

Sa valeur : Elle crée une image pour montrer la ressemblance entre le « quelque chose » et l'océan : **la fluidité, le mouvement**

C. La personnification

Cette figure confère le statut d'être **humain** à une chose **inanimée**, un élément abstrait ou un animal, en lui attribuant une conduite ou une caractéristique typiquement humaine.

Ex: « Le crépuscule s'endort dans la vallée. » *Alfred de Vigny*

● → Comme si c'était une personne qui s'endormait.

Sa valeur: Elle crée une image pour montrer la **ressemblance** entre le **crépuscule**(coucher Du soleil) et une **personne qui s'endort**.

2. Les autres figures de rhétorique

- **A. La périphrase:** Elle remplace un mot par expression équivalente et exprime les qualités de la réalité désignée sans la nommer (fig. de substitution)

Ex: La **reine des nuits** —→ **La lune**

Sa valeur: elle attire l'attention
Sur la beauté de la lune

- **B. L'anaphore:** c'est la répétition d'un mot ou d'un groupe de mots repris au moins une fois au début ou à quelque place du texte que ce soit, d'un groupe syntaxique (fig. d'insistance)

Ex: **Paris! Paris** outragé! **Paris** brisé! Mais **Paris** libéré! (Charles De Gaulle, 1944)

Sa valeur: elle crée un **effet de martèlement** pour insister sur l'idée de l'importance de Paris.

2. Les autres figures de rhétorique

- **C. L'hyperbole:** c'est une figure d'exagération qui consiste à augmenter ou diminuer la réalité que l'on veut exprimer.

Ex: Je meurs de faim →

Sa valeur: elle met en valeur la grande envie de manger.

- **D. L'antithèse:** Elle rapproche dans une même phrase deux termes opposés(fig.d'opposition)

Ex: Paris est toute **petite**

C'est là sa vraie **grandeur**

opposition entre

petite et grandeur

Sa valeur: elle souligne le conflit d'idées : la petitesse et la grandeur de Paris, l'auteur la voit à la fois petite et grande.

2. Les autres figures de rhétorique

- **E. L'oxymore:** elle permet de relier dans la même expression deux termes opposés (fig. d'opposition)

Ex: Je voyais un **soleil noir** à l'horizon.



Sa valeur: elle crée une nouvelle réalité poétique

- **F. L'énumération:** c'est énoncer successivement les parties d'un tout.

Ex: Tous les habitants du village étaient là: **les hommes, les femmes, les enfants, les vieillards...**

Sa valeur: elle permet d'insister sur une idée : ici le grand nombre de personnes présentes

Exercices d'application

- **Dans les extraits suivants, soulignez les différentes figures de style et nommez-les.**

1-[...] et ces feuilles tombant toujours semblaient des larmes, de grandes larmes versées par les grands arbres tristes qui pleuraient jour et nuit sur la fin de l'année...

2-La nature est un temple.

3-Sa barbe était d'argent comme un ruisseau d'avril.

4-Les hommes, avec des lois sages, ont toujours eu des coutumes insensées.

5-L'automne souriait aux passants.

Exercice d 'application

6. Le Roi Soleil du XVIIème siècle.

7. Les arbres sur la route fuyaient devant moi.

8. Le poète est semblable au prince des nuées.

9. Tes mains, ces lys parfumés.

10. Quand je suis tout de feu, d'où me vient cette glace ?

11. Sois sage, ô ma douleur, et tiens toi tranquille.

12. Pour travailler, le boulanger utilise un four, des pâtons, un rouleau à pâtisserie et un pétrisseur.

13. Un silence bruyant régnait dans la salle de classe.

14. Fière de son courage, fière de ses actions, fière d'avoir réussi.

Réponses

- 1.Comparaison: « et ces feuilles tombant toujours semblaient des larmes »

Valeur (analysez-la): elle crée une image pour montrer la ressemblance entre la façon de couler des larmes et celles des feuilles.

Bon travail

