



الموضوع:

قمت برحلة الى منطقة طبيعّية لبنانيّة (غابة او مغارة او جبل ...)

انثيئ نصّاً في ادب الرحلة معتمداً السّرد والوصف ، معبّراً عن انطباعاتك، واضعاً للنّص عنواناً مناسباً.

- اختر مكاناً طبيعياً للرحلة .

- تذكّر انّ في ادب الرحلة محطات و ازمنة ، بدءاً من الانطلاق وصولاً الى المكان المقصود

- تذكّر ان ادب الرحلة يعتمد السّرد والوصف والتّعبير عن الانطباع .

- احرص على تميّزك بغنى الافكار و غزارة الصّور البيانيّة والتنوّع في الجمل الانشائيّة .
-ضع عنوانا مناسباً للنّص

تحضير الاستاذة جوليانه



كنتُ في بيروت فمللتُ صخبها وضوضاءها، اقترح عليّ صديقي أن نقوم بزيارة مغارة جعيتا للترفيه عن النفس فأعجبتني الفكرة... بعد حوالي نصف ساعة من التّقدم وبعد اجتيازنا لمنطقة نهر الكلب وبلوغ منطقة الدّوق وصلنا، ركنتُ سيّارتي وترجّلنا، حينها سمعنا هديرَ شلالٍ يصدر من المغارة.



هناك وسيلتا نقل للدخول إلى المغارة إمّا عبر التلفريك أو القطار.
قرّرنا ركوب التلفريك الذي كان يتأرجح فوق النهر إلى أن وصلنا إلى
المغارة التي تتألف من مغارة عليا ومغارة سفلى



بدأنا زيارة المغارة العُليا حيث يمكنك التمتع بالسير على الأقدام فتشعر بأنك
وسط معرض للمنحوتات، فمن سقف المغارة نرى التوازل تتدلى كثرِيَّاتٍ
بلوريَّة وعلى جنبات الممرَّات تقف الصُّواعد والأعمدة كمنحوتات تعود إلي
آلاف السنين. خرجنا من المغارة العليا وجلسنا في محطة انتظار القطار الذي
يقلنا إلى المغارة السفلى.



هنا في المغارة السُّفلى، أبحرَ بنا القاربُ الكهربائيُّ بهدوءٍ وسط السَّحر، فلا نسمع سوى صوت المياه يتلاعب بمسمعنا ونظرنا فنحتار أن نتأمل المياه البلّوريّة والنّوازل أم أن نصغي إلى همسات مطرقة الطبيعة وهي تنحت هذه المعجزة.



انتهينا من المغارة وخيالاتها وروائعها وخرجنا إلى النور، حيث على طول الممر المؤدّي إلى موقف السيّارات أقفص وُضعت فيها الحيوانات الدّاجنة، فناداني أخي وقال:

" تعال، وانظر ما أروع هذا الطّاووس المتباهي بألوانه وخطواته!!!
آه!! ما أجمله!! لم أشعر بهذه البهجة من قبل.



ثمّ تقدّمنا نحو المتاجر التي تبيع التذكارات واشترينا بطاقات بريدية تُذكّرنا بما رأيناه في جعبتنا.
انتهت الزيارة إلى مغارة جعبتنا وقد أكّد الجميع بأنّها أعجوبة من عجائب الدّنيا... لقد تركت أثراً كبيراً في نفسي، وبقي صداها اللطيف يداعب ذاكرتي، وينعش فؤادي.