

استراتيجية العلاقة بين السؤال والجواب تحضير الاستاذة جوليانه جبور

- ❖ تسمية المحور + التسويغ :
 - الأدب والعلم.
 - الإنسان واستشراف المستقبل.
 - **التسويغ :** النص بكامله يتمحور حول الفكرة المعينة (X) التي تؤكد اسم المحور + استخراج بعض الجمل التي تثبت صحة الاختيار .
- ❖ تحديد العنوان وتسويغ الاختيار :

اخترتُ هذا العنوان لأنّ النص من أوله إلى آخره يتمحور حوله، كما ويشكّل الكلمة الموضوع التي ينشر حقلها المعجمي في كلّ أرجاء النص. فهذا العنوان أيضا" يختصر موضوع الكلام.
- ❖ تحديد علاقة العنوان بمضمون النص :

العلاقة بين العنوان ومضمون النص هي وثيقة وأكيدة، لأنّ العنوان يختصر موضوع الكلام ويشكّل الفكرة التي يتمحور حولها النص.
- ❖ تعريف المقالة:

المقالة نصّ نثريّ موجز وقصير، يُعالج فيه الكاتب موضوعا" معنّيا" بأسلوب واضح وشيق. وهي نوعان: مقالة موضوعية وأدبية ذاتية.

أهمّ مؤشرات المقالة الأدبية الذاتية	أهمّ مؤشرات المقالة الموضوعية
<ul style="list-style-type: none">• سيطرة التّعيين على التّضمين.• مصطلحات علمية.• سيطرة العاطفة والإنفعال.• ذاتية الكاتب وسيطرة ضمير المتكلم.• الخيال وكثرة الصّور الفنية.• تعدّد الخواطر (الأفكار) ممّا يستدعي حقول معجمية مختلفة.• الأسلوب الإنشائي.• عناصر الإيقاع.• سيطرة التّضمين على التّعيين.	<ul style="list-style-type: none">• الموضوعية والحيادية والتجرد.• سيطرة العقل والمنطق.• الوضوح والدقة والبساطة.• قلة الصّور الفنية.• تسلسل منطقيّ واضح (من مقدّمة... صلب مقالة... خاتمة).• الإبتعاد عن الأسلوب الإنشائي وسيطرة الأسلوب الخبري.• حقل معجمي واضح وخاصّ بالموضوع.

N.B: تداخل المقالة الذاتية مع المقالة الموضوعية يُعطي النص الحياة والحيوية ويُبعد القارئ عن الضجر والملل ويساهم في توضيح وتفسير الأفكار الرئيسية.

❖ النمط البرهاني:

<ul style="list-style-type: none">• استخدام العقل والمنطق من أجل الإقناع.• تقديم بعض الأدلة والبراهين.• أدوات الربط التي تُفيد التعارض والتأكيد والتعليل والإستنتاج.• أسلوب السخرية والتهم.• وظيفة الكلام: إقناعية - تأثيرية.	<ul style="list-style-type: none">• رأيان متعارضان مختلفان.• أسلوب الشرط.• بروز الحقول المعجمية المتعارضة.• بروز ذاتية المرسل عبر التعبير عن آرائه ومواقفه الشخصية.• استخدام ضمير المتكلم.
---	--

❖ وظيفة الكلام:

تأثيرية - إقناعية (من أجل تسويق الجواب يُستعان بمؤشرات النمط).

❖ أسلوب التهم والسخرية:

هذا الأسلوب يُستخدم من أجل دحض (رفض) رأي معين وإقناع الشخص بالرأي الثاني.

❖ النمط الإيعازي:

<ul style="list-style-type: none">• ضمائر المتكلم العائدة إلى المرسل، وضمائر المخاطبة العائدة إلى المرسل إليه.• <u>الأسلوب الإنشائي:</u><ul style="list-style-type: none">- صيغة الأمر - صيغة النهي - صيغة النداء -صيغة الإستفهام - صيغة التمني - صيغة الترجي.• <u>عبارات الإلتزام والإقتضاء:</u><ul style="list-style-type: none">عليك أن - من الواجب أن - من المفروض أن - يُستحسن أن.• <u>التحذير:</u><ul style="list-style-type: none">إياك أن - حذار أن ...• <u>النصائح والإرشادات ...</u>

- وظيفة الكلام:
توجيهية – إرشادية ...

❖ وظيفة الكلام:

توجيهية – إرشادية (لتسوية الجواب يُستعان بمؤشرات النمط الإيعازي).

❖ النمط التفسيري:

- الموضوعية:
الكاتب ينقل المعلومات بكل موضوعية وحيادية، دون أن يُعطي رأيه الشخصي.
- سيطرة ضمير الغائب.
- سيطرة العقل والمنطق.
- طغيان أسلوب التعيين على التضمن، هذا ما يؤكد سهولة ووضوح الألفاظ والمعاني.
- الإستعانة بالأمثلة والحقائق للتوضيح.
- التسلسل المنطقي بين أقسام النص.
- صيغة المضارع الذي يدعم الإستمرارية.
- الأسلوب الخبري والجمل الإسمية.
- أدوات الربط الدالة على: التفسير والتعليل والإضافة والإستنتاج.

❖ وظيفة الكلام:

إفهامية – إبلاغية – تفسيرية.

(لتسوية الجواب يُستعان بمؤشرات النمط التفسيري).

❖ النزعة الأدبية: الإستعانة بمؤشرات (عناصر)، (سمات) المقالة الذاتية الأدبية.

❖ النزعة العلمية: الإستعانة بمؤشرات (سحات)، (عناصر) المقالة الموضوعية.

❖ تحديد وضعية القول = تحديد :

- المرسل.
- المرسل إليه.
- موضوع الكلام.

❖ الصور البيانية + تحديد وظيفتها:

- التشبيه: الوظائف:
 - تبيان أهمية المشبه.
 - تبيان حالة المشبه.
 - تجميل المشبه.
 - تقبيح المشبه.
- الإستعارة (التشخيص): إعطاء الحياة والروح.

• الكناية: توضيح المعنى وإزالة الغموض.

❖ دراسة الحواشي والدلالات:

• العنوان: « »:

يساعد في تكوين فكرة عن موضوع الكلام في النص، ويساعد في تكوين الكلمة الموضوع مع حقلها المعجمي.

• صاحب النص: « »:

هو رجل مثقف، ذو معرفة واسعة وعميقة بالموضوع الذي يعالجه.

• مصدر النص: « مجلة ... »:

إذا وردت كلمة مجلة في المصدر ... ما يعني أن النص هو مقالة والمرسل إليه هم قراء المجلة.

• تاريخ النص: « »:

إذا كان التاريخ مُعاصراً: هذا يعني أن النص يُعالج قضية حديثة ومُعاصرة. أما إذا كان التاريخ قديماً: المقالة تكون قديمة من حيث التاريخ، ولكنها حديثة من حيث اهتمامها بمعالجة موضوع يُفيد البشرية.

• خلو النص من المفردات المشروحة:

هذا أن لغة النص لغة علمية واضحة وسهلة.

• كلمة بتصريف:

تعني أن النص غير منقول حرفياً، وإنما طرأ عليه بعض التعديلات.

❖ طريقة تلخيص فقرة أو نص:

• استخراج كلمات المفاتيح التي لا يمكن إسقاطها عند التلخيص.

• الحفاظ على تسلسل الأفكار.

• الموضوعية والحيادية وعدم التدخّل، ويُرجى استخدام الضمير نفسه الذي استخدمه الكاتب.

• صياغة الجمل بأسلوبها الخاص.

❖ وظيفة الحقل المعجمي:

... هذا الحقل المعجمي يُساهم في تسليط الضوء على أهميّة (الكلمة المفتاح) التي يتمحور حولها موضوع الكلام في النص.

ويساعد على تماسك وترابط اقسام النص .

_ قسّم النص وفق افكاره الرئيسية واستخلص الفكرة العامّة من كل قسم او اقترح العنوان المناسب .

هنا يتمّ تحديد اقسام النص (حسب تغيير الفكرة) + تحديد الفكرة العامّة من كل قسم او العنوان المناسب .

مثلا : القسم الاول : (من ...الى...) الفكرة العامّة

_ ضع تصميماً للنص تُبرز فيه اقسامه الرئيسية واقترح لكل قسم عنواناً مناسباً.

هنا يتمّ تحديد اقسام النص (حسب تغيير الفكرة) + اقتراح العنوان المناسب للقسم + تحديد الافكار الفرعية التي يتضمّنها

كلّ قسم .

مثلا : القسم الاول : (من ...الى...)

العنوان المناسب :

الافكار الرئيسية : _

_

_ حدّد اقسام النَّصِّ الكبرى + ذكر العناوين او الافكار الرئيسية .
تحديد المقدّمة , صلب الموضوع والخاتمة ...+ تحديد العنوان او الفكرة العامة لكل قسم.

_ ضع تصميمياً تحدّد فيه اقسام النَّصِّ الكبرى :

هنا يجب تفصيل صلب الموضوع الى افكار فرعيّة .

مثلا : المقدّمة (الفقرة ...)

صلب الموضوع : (يتمّ تحديد الفقرات + ثمّ تحديد الفكرة العامّة من كل قسم او العنوان .)

مثلا : الفقرة أ : الفكرة الرئيسية

الفقرة ب : الفكرة الرئيسية

الفقرة ج : الفكرة الرئيسية

_ عُد الى الفقرة (x) ، حدّد الكلمة المفتاح وسوّج جوابك بدليلين اثنين .

_ اقترح عنواناً للنّص وسوّج جوابك بدليلين اثنين :

- انتشار الحقل المعجمي في الفقرة من أولها الى اخرها . (استخراج تسعة عناصر تابعة للحقل)
- تكرار الكلمة المفتاح والضمير العائد اليها .
- الفقرة بكاملها تتمحور حول الكلمة المفتاح واهمّيّتها .