

# استراتيجية العلاقة بين السؤال والجواب تحضير الاستاذة جوليانه جبور

- ❖ **تسمية المحور + التسويغ :**
  - الأدب والعلم.
  - الإنسان واستشراف المستقبل.
  - **التسويغ :** النص بكامله يتمحور حول الفكرة المعينة (X) التي تؤكد اسم المحور + استخراج بعض الجمل التي تثبت صحة الاختيار .
- ❖ **تحديد العنوان وتسويغ الاختيار :**

اخترتُ هذا العنوان لأنّ النص من أوله إلى آخره يتمحور حوله، كما ويشكّل الكلمة الموضوع التي ينشر حقلها المعجمي في كلّ أرجاء النص. فهذا العنوان أيضا" يختصر موضوع الكلام.
- ❖ **تحديد علاقة العنوان بمضمون النص :**

العلاقة بين العنوان ومضمون النص هي وثيقة وأكيدة، لأنّ العنوان يختصر موضوع الكلام ويشكّل الفكرة التي يتمحور حولها النص.
- ❖ **تعريف المقالة:**

المقالة نصّ نثريّ موجز وقصير، يُعالج فيه الكاتب موضوعا" معنّيا" بأسلوب واضح وشيق. وهي نوعان: مقالة موضوعية وأدبية ذاتية.

أهمّ مؤشرات المقالة الأدبية الذاتية	أهمّ مؤشرات المقالة الموضوعية
<ul style="list-style-type: none"><li>• سيطرة التّعيين على التّضمين.</li><li>• مصطلحات علمية.</li><li>• سيطرة العاطفة والإنفعال.</li><li>• ذاتية الكاتب وسيطرة ضمير المتكلم.</li><li>• الخيال وكثرة الصّور الفنية.</li><li>• تعدّد الخواطر (الأفكار) ممّا يستدعي حقول معجمية مختلفة.</li><li>• الأسلوب الإنشائي.</li><li>• عناصر الإيقاع.</li><li>• سيطرة التّضمين على التّعيين.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• الموضوعية والحيادية والتجرد.</li><li>• سيطرة العقل والمنطق.</li><li>• الوضوح والدقة والبساطة.</li><li>• قلّة الصّور الفنية.</li><li>• تسلسل منطقيّ واضح (من مقدّمة... صلب مقالة... خاتمة).</li><li>• الإبتعاد عن الأسلوب الإنشائي وسيطرة الأسلوب الخبري.</li><li>• حقل معجمي واضح وخاصّ بالموضوع.</li></ul>

**N.B:** تداخل المقالة الذاتية مع المقالة الموضوعية يُعطي النص الحياة والحيوية ويُبعد القارئ عن الضجر والملل ويساهم في توضيح وتفسير الأفكار الرئيسية.

#### ❖ النمط البرهاني:

<ul style="list-style-type: none"><li>• استخدام العقل والمنطق من أجل الإقناع.</li><li>• تقديم بعض الأدلة والبراهين.</li><li>• أدوات الربط التي تُفيد التعارض والتأكيد والتعليل والإستنتاج.</li><li>• أسلوب السخرية والتهم.</li><li>• وظيفة الكلام: إقناعية - تأثيرية.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• رأيان متعارضان مختلفان.</li><li>• أسلوب الشرط.</li><li>• بروز الحقول المعجمية المتعارضة.</li><li>• بروز ذاتية المرسل عبر التعبير عن آرائه ومواقفه الشخصية.</li><li>• استخدام ضمير المتكلم.</li></ul>
---	--

#### ❖ وظيفة الكلام:

تأثيرية - إقناعية (من أجل تسويق الجواب يُستعان بمؤشرات النمط).

#### ❖ أسلوب التهم والسخرية:

هذا الأسلوب يُستخدم من أجل دحض (رفض) رأي معين وإقناع الشخص بالرأي الثاني.

#### ❖ النمط الإيعازي:

<ul style="list-style-type: none"><li>• ضمائر المتكلم العائدة إلى المرسل، وضمائر المخاطبة العائدة إلى المرسل إليه.</li><li>• <u>الأسلوب الإنشائي:</u><ul style="list-style-type: none"><li>• صيغة الأمر - صيغة النهي - صيغة النداء - صيغة الإستفهام - صيغة التمني - صيغة الترجي.</li></ul></li><li>• <u>عبارات الإلتزام والإقتضاء:</u><ul style="list-style-type: none"><li>• عليك أن - من الواجب أن - من المفروض أن - يُستحسن أن.</li></ul></li><li>• <u>التحذير:</u><ul style="list-style-type: none"><li>• إيّاك أن - حذار أن ...</li></ul></li><li>• <u>النصائح والإرشادات ...</u></li></ul>
--

- وظيفة الكلام:  
توجيهية – إرشادية ...

#### ❖ وظيفة الكلام:

توجيهية – إرشادية (لتسوية الجواب يُستعان بمؤشرات النمط الإيعازي).

#### ❖ النمط التفسيري:

- الموضوعية:  
الكاتب ينقل المعلومات بكل موضوعية وحيادية، دون أن يُعطي رأيه الشخصي.
- سيطرة ضمير الغائب.
- سيطرة العقل والمنطق.
- طغيان أسلوب التعيين على التضمن، هذا ما يؤكد سهولة ووضوح الألفاظ والمعاني.
- الإستعانة بالأمثلة والحقائق للتوضيح.
- التسلسل المنطقي بين أقسام النص.
- صيغة المضارع الذي يدعم الإستمرارية.
- الأسلوب الخبري والجمل الإسمية.
- أدوات الربط الدالة على: التفسير والتعليل والإضافة والإستنتاج.

#### ❖ وظيفة الكلام:

إفهامية – إبلاغية – تفسيرية.

(لتسوية الجواب يُستعان بمؤشرات النمط التفسيري).

❖ النزعة الأدبية: الإستعانة بمؤشرات (عناصر)، (سمات) المقالة الذاتية الأدبية.

❖ النزعة العلمية: الإستعانة بمؤشرات (سحات)، (عناصر) المقالة الموضوعية.

#### ❖ تحديد وضعية القول = تحديد :

- المرسل.
- المرسل إليه.
- موضوع الكلام.

#### ❖ الصور البيانية + تحديد وظيفتها:

- التشبيه: الوظائف:
  - تبيان أهمية المشبه.
  - تبيان حالة المشبه.
  - تجميل المشبه.
  - تقبيح المشبه.
- الإستعارة (التشخيص): إعطاء الحياة والروح.

• الكناية: توضيح المعنى وإزالة الغموض.

❖ دراسة الحواشي والدلالات:

• العنوان: « ..... »:

يساعد في تكوين فكرة عن موضوع الكلام في النص، ويساعد في تكوين الكلمة الموضوع مع حقلها المعجمي.

• صاحب النص: « ..... »:

هو رجل مثقف، ذو معرفة واسعة ومعتمة بالموضوع الذي يعالجه.

• مصدر النص: « مجلة ... »:

إذا وردت كلمة مجلة في المصدر ... ما يعني أن النص هو مقالة والمرسل إليه هم قراء المجلة.

• تاريخ النص: « ..... »:

إذا كان التاريخ مُعاصراً: هذا يعني أن النص يُعالج قضية حديثة ومُعاصرة. أما إذا كان التاريخ قديماً: المقالة تكون قديمة من حيث التاريخ، ولكنها حديثة من حيث اهتمامها بمعالجة موضوع يُفيد البشرية.

• خلو النص من المفردات المشروحة:

هذا أن لغة النص لغة علمية واضحة وسهلة.

• كلمة بتصريف:

تعني أن النص غير منقول حرفياً، وإنما طرأ عليه بعض التعديلات.

❖ طريقة تلخيص فقرة أو نص:

• استخراج كلمات المفاتيح التي لا يمكن إسقاطها عند التلخيص.

• الحفاظ على تسلسل الأفكار.

• الموضوعية والحيادية وعدم التدخّل، ويُرجى استخدام الضمير نفسه الذي استخدمه الكاتب.

• صياغة الجمل بأسلوبها الخاص.

❖ وظيفة الحقل المعجمي:

... هذا الحقل المعجمي يُساهم في تسليط الضوء على أهميّة (الكلمة المفتاح) التي يتمحور حولها موضوع الكلام في النص.

ويساعد على تماسك وترابط اقسام النص .

\_ قسّم النص وفق افكاره الرئيسية واستخلص الفكرة العامّة من كل قسم او اقترح العنوان المناسب .

هنا يتمّ تحديد اقسام النص ( حسب تغيير الفكرة ) + تحديد الفكرة العامّة من كل قسم او العنوان المناسب .

مثلا : القسم الاول : ( من ...الى...) الفكرة العامّة .....

\_ ضع تصميماً للنص تُبرز فيه اقسامه الرئيسية واقترح لكل قسم عنواناً مناسباً.

هنا يتمّ تحديد اقسام النص ( حسب تغيير الفكرة ) + اقتراح العنوان المناسب للقسم + تحديد الافكار الفرعية التي يتضمّنها

كلّ قسم .

مثلا : القسم الاول : ( من ...الى... )

العنوان المناسب : .....

الافكار الرئيسية : \_ .....

\_ .....

\_ حدّد اقسام النَّصِّ الكبرى + ذكر العناوين او الافكار الرئيسية .  
تحديد المقدّمة , صلب الموضوع والخاتمة ...+ تحديد العنوان او الفكرة العامة لكل قسم.

\_ ضع تصميماً تحدّد فيه اقسام النَّصِّ الكبرى :

هنا يجب تفصيل صلب الموضوع الى افكار فرعية .

مثلا : المقدّمة ( الفقرة ... )

صلب الموضوع : ( يتمّ تحديد الفقرات + ثمّ تحديد الفكرة العامّة من كل قسم او العنوان . )

مثلا : الفقرة أ : الفكرة الرئيسية .....

الفقرة ب : الفكرة الرئيسية .....

الفقرة ج : الفكرة الرئيسية .....

\_ عُد الى الفقرة ( x ) ، حدّد الكلمة المفتاح وسوّج جوابك بدليلين اثنين .

\_ اقترح عنواناً للنّص وسوّج جوابك بدليلين اثنين :

- انتشار الحقل المعجمي في الفقرة من أولها الى اخرها . ( استخراج تسعة عناصر تابعة للحقل )
- تكرار الكلمة المفتاح والضمير العائد اليها .
- الفقرة بكاملها تتمحور حول الكلمة المفتاح واهمّيتها .