

استراتيجية العلاقة بين السؤال والجواب تحضير الأستاذة جوليانه جبور

- اختيار العنوان + تسويق الاختيار.

➤ اختيار العنوان: "... "

التوسيع: لأنّ النصّ من أوله حتّى آخره، يتمحور حول هذا العنوان، وهذا الأخير يختصر النصّ ويشكّل الكلمة الموضوع التي ينتشر حولها المعجمي في كلّ الأجزاء.
+ (الفكرة الخاصة حسب النص).

- الأساليب والصيغ الإنشائية + الوظيفة.

➤ (الأمر - النهي - التمني - النداء - الإستفهام - الدعاء - التّرجي ...)

➤ شعوريّة - إنفعاليّة - تأثيريّة.

- الحقل المعجمي:

➤ يعيّن الفكرة التي يتمحور حولها موضوع الكلام.

➤ يُكسب النصّ الوحدة والتماسك والإنسجام.

➤ يُبيّن إهتمامات الكاتب وحالاته النفسيّة.

+ (العودة إلى النصّ وإعطاء الفكرة الرئيسيّة حسب ورودها في هذا النص).

- وظائف الكلام.

▪ مرجعيّة - موضوعيّة / إفهاميّة - تفسيريّة.

➤ في النمط التفسيريّ.

➤ التركيز على موضوع الكلام بكلّ حياديّة وتجرد.

- إنفعاليّة - وجدانيّة - ذاتيّة - تعبيريّة:

➤ سيطرة ضمير المتكلم + تركيز الكلام على الشّاعر نفسه + هذه الوظيفة تكشف عن موقف الشّاعر الوجدانيّ وعن تأثراته وانفعالاته.

➤ هذه الوظيفة تساعد على ظهور الوظيفة الجماليّة - الفنيّة.

- الوظيفة الإقناعيّة - التأثيريّة.

➤ (النمط البرهانيّ).

➤ ذاتيّة الكاتب.

➤ رأيان متعارضان.

➤ ادوات الربط الدالة على التّعارض.

➤ أدلّة و براهين.

➤ أسلوب الشّروط.

- أسلوب السخرية و التّهكّم .
- العقل والمنطق بهدف الاقناع.
- العاطفة والمشاعر بهدف الاقناع.
- الوظيفة التّوجيهيّة – الإرشاديّة:
- (التمط الإيعازي).
- ضمير المخاطب .
- نصائح وارشادات.
- أسلوب التحذير.
- عبارات الالتزام والاقضاء.
- الاسلوب الانشائي.
- الملامح الرومنظيقية اهمتها:
- (هنا قبل تحديد الملامح ... أولاً" يجب تحديد مفهوم المدرسة الرومنظيقية.
- ذاتية الكاتب.
- حقل الطبيعة .
- حقل التشاؤم واليأس والحزن.
- حقل الوحدة .
- حقل الحبّ .
- سيطرة الخيال والصّور الفنيّة .
- المشاركة الوجدانية مع الطبيعة .
- المزج بين الطبيعة والمرأة .
- عناصر الإيقاع
- توليد الإيقاع الموسيقيّ. (الوظيفة)
- السّجع.
- الجناس.

➤ التّوازن .

➤ التّونين .

➤ التكرار .

➤ التّنوع بين الخبر والانشاء .

➤ التّنوع بين الاسميّة والفعلية .

➤ تكرار القافية و الروي .

➤ تفعيلات البحر .

– الأنواع الأدبية

➤ المقالة (ذاتية – موضوعية).

الشعر الرومنطقي .

الشعر الوجداني (المدح – الفخر – الرثاء – الغزل ...)

– التّمييز بين مؤشّرات المقالة الذاتية والموضوعية

– مؤشّرات المقالة الموضوعية .

➤ الحيادية والموضوعية .

➤ سيطرة العقل والمنطق .

➤ تسلسل منطقي .

➤ حقل معجمي واحد .

➤ ادوات الربط .

➤ سيطرة التعيين على التضمين .

➤ السهولة والوضوح .

➤ الاسلوب الخبري .

مؤشّرات المقالة الذاتية:

➤ ذاتية الكاتب .

➤ سيطرة المشاعر والانفعالات .

➤ سيطرة الصور الفنية والمحسنات البديعية .

➤ عناصر الإيقاع.

➤ تنوع الحقول المعجمية.

➤ الأسلوب الإنشائي.

- الفرق بين القصيدة التقليدية والقصيدة الحديثة.

➤ هدم وحدة البيت الشعريّ فبدل الشطرين المتساويين نجد شطوراً مختلفة من حيث عدد التفعيلات.

➤ شكل الأبيات مخالف لما هو معهود في شكل الأبيات الكلاسيكية .

➤ عدم الالتزام بوحدة الوزن و القافية .

➤ مجاورة الساكنين .

➤ عناصر الإيقاع.

➤ التنوع في شكل البحر الواحد ما بين تام , مجزوء ومشطور .

➤ التنوع في عدد التفعيلات .

- أنواع النثر.

➤ (النثر المتوازن - النثر المسجّع - النثر المرسل (الحرّ)) .

- الأدب الملتمزم:

➤ الأدب التي يلتزم بمعالجة قضايا ومواضيع إجتماعية، وطنية ...

على سبيل المثال: ابن المقفع ...

- التمييز بين : المدرسة الرومنطيقية ، الكلاسيكية ، الرمزية والبرناسية.

- الأدب البرناسي (عكس) الأدب الملتمزم.

↓

أدب الفنّ للفنّ

- عندما يُقال: القصيدة غنيّة بالصّور البيانية، علّل هذه الظّاهرة.

➤ القصيدة وجدانية، خيالية، فيها إحياء للجماة وتشخيص للطبيعة، وتجسيم للمجرّدات

➤ ما يستدعي الإكثار من التّعابير المجازية.

- المقالة تستوفي كلّ العناصر.

➤ أيّ وجود كلّ من المقدّمة و صلب الموضوع وخاتمة تأتي كنتيجة لموضوع البحث.

- النّزعة الأدبية: = سمات النّزعة الأدبية

➤ حضور المرسل عبر ضمير المتكلّم.

➤ صور بيانية خيالية.

➤ محسنات بديعية.

➤ جمل إنشائية - شعورية.

➤ عبارات عاطفية إنفعالية.

➤ عناصر الإيقاع.

- **قيمة تنوع الجمل بين خبرية وإنشائية.**

➤ يمكننا رصد تطورات العاطفة أو الحالة النفسية في نص ما من خلال تناوب الأسلوبين الخبري والإنشائي، مما يضيف على النص الحيوية ويُبعد عنه الرتابة والملل والضجر.

- **تداخل الذاتية والموضوعية:**

➤ يُعطي النص الحياة والحيوية.

➤ يُبعد عن القارئ الملل والضجر ويكسر الرتابة.

- **في أسلوب الكاتب الكثير من مظاهر التأنق والصنعة. (مظاهر الجمال)**

أذكر بعض المظاهر المقرونة بالشواهد.

➤ تنوع الأساليب الإنشائية (القسم - التمني - الأمر ...).

➤ التوازن.

➤ عناصر الإيقاع.

➤ التضمين.

➤ الصور البيانية والمحسنات البديعية.

- **المعالم الإيقاعية = عناصر الإيقاع.**

- **المعالم الوجدانية:**

➤ بروز الأنا (ذاتية الكاتب من خلال ضمير التكلم العائد إليه).

➤ العواطف والإنفعالات والأحاسيس.

➤ كثرة الصور الفنية (الشعورية - ووليدة الخيال).

➤ الجمل الإنشائية (الشعورية والإنفعالية).

- **مؤشرات الأنماط:**

الإيعاري	الوصفي	السردي
----------	--------	--------

<ul style="list-style-type: none"> ❖ ضمائر المخاطبة ❖ عبارات الإلتزام والإقتضاء ← عليك أن - من المفروض ... ❖ الأسلوب الإنشائي ← الأمر - التمني ❖ المضارع المجهول ❖ المضارع المنصوب ❖ النَّصائح و الإرشادات 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ المضارع ❖ النعوت ❖ الجمل الأسمية ❖ الصّور الفنيّة ❖ الأسلوب الإنشائي ❖ الحواس الخمس 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ الأفعال بصيغة الماضي ❖ الشّخصيات ❖ الزمان ❖ المكان ❖ الأسلوب الخبري ❖ الجمل الفعلية ❖ الحوار
--	--	--

	الحوار (وظيفته)	
يكشف عن إهتمامات الكاتب وحالاته النفسيّة.	يُبعد عن القارئ الملل والضجر والرتابة.	يُعطي النصّ الحياة والحيويّة.

النّمط البرهاني	النّمط التّفسيري
<ul style="list-style-type: none"> • الأدلّة و البراهين. • ضمير المتكلم. • أدوات الربط الذّالة على التعارض ... • أسلوب الشّروط. • سيطرة العقل والمنطق. • السخرية والتّهمك 	<ul style="list-style-type: none"> • ضمير الغائب. • المضارع الذي يدعم الإستمراريّة. • غياب الصّور الفنيّة. • غياب ضمير المتكلم والرأي الشّخصي. • الجمل الأسمية والأسلوب الخبري. • حقل معجمي واحد خاص بالموضوع • ادوات الربط

📌 دراسة النّسق الطّباعي:

- ← القصيدة (عدد مقاطعها).
- ← تكرار الرّوي أو عدم التّقيّد بروي واحد.
- ← شكل الأبيات (سطر م أشطر)
- ← تنتهي القصيدة بعبارة مُكرّرة أم لا ...

الّنزعة العلميّة = سمات المقالة الموضوعيّة

- الموضوعية والحيادية
- العقل والمنطق
- حقل معجمي واحد
- سيطرة التعيين على التضمين
- السهولة و الوضوح
- التسلسل المنطقي
- الجمل الخبرية
- مصطلحات علمية
- ادوات الربط
- قلة الصور الفنية