

Objectifs : *Le théâtre.*

- *Figures de style*
- *Les procédés du comique.*
- *Voix active/Voix passive.*
- *Types et formes de phrases.*
- *Phrase simple/phrase complexe, proposition subordonnée relative.*
- *L'accord du participe passé.*
- *Le subjonctif.*
- *Le présent.*

Scapin, Octave, Léandre

LEANDRE.- Me trahir de cette manière ! Un coquin, qui doit par cent raison être le premier à cacher les choses que je lui confie, et le premier à les aller découvrir à mon père. Ah ! Je jure le ciel que cette trahison ne demeurera pas impunis !

OCTAVE. - Mon cher Scapin, que ne dois-je point à tes soins ! Que tu es un homme admirable ! Et que le ciel m'est favorable de t'envoyer à mon secours !

LEANDRE.- Ah, ah, vous voilà, je suis ravi de vous trouver monsieur le coquin !

SCAPIN.- Monsieur, votre serviteur. C'est trop d'honneur que vous me faites.

LEANDRE, *En mettant l'épée à la main.*- Vous faites le méchant plaisant. Ah! Je vous apprendrai...

SCAPIN, *se mettant à genou.*- Monsieur

OCTAVE, *se mettant entre-deux, pour empêcher Léandre de le frapper.*- Ah, Léandre !

LEANDRE. – Non Octave, ne me retenez point, je vous prie.

SCAPIN.- Eh monsieur.

OCTAVE, *le retenant.*- De grâce.

LEANDRE, *voulant le frapper.* Ce que tu m'a fait traître ?

OCTAVE, *le retenant.* -Eh, doucement !

LEANDRE.- Non Octave, je veux qu'il me confesse lui-même tout à l'heure la perfidie<sup>1</sup> qu'il m'a faite. Oui coquin je sais le trait que tu m'a joué, on vient de me l'apprendre, et tu ne croyais pas peut-être que l'on me dût révéler ce secret

mêler. J'ai sans doute reçu du Ciel un génie assez beau pour toutes les fabriques de ces gentillesses d'esprit<sup>4</sup>, de ces galanteries<sup>5</sup> ingénieuses à qui le vulgaire ignorant donne le nom de fourberies ; et je puis dire sans vanité, qu'on n'a guère vu d'homme qui fût plus habile ouvrier de ressorts<sup>6</sup> et d'intrigues ; qui ait acquis plus de gloire que moi dans ce noble métier : mais, ma foi, le mérite est trop maltraité aujourd'hui, et j'ai renoncé à toutes choses depuis certain chagrin d'une affaire qui m'arriva.

OCTAVE.- Comment ? Quelle affaire, Scapin ?

SCAPIN.- Une aventure où je me brouillai avec la justice.

OCTAVE.- La justice !

25 SCAPIN.- Oui, nous eûmes un petit démêlé<sup>7</sup> ensemble.

SILVESTRE.- Toi, et la justice ?

SCAPIN.- Oui. Elle en usa fort mal avec moi, et je me dépitai de telle sorte contre l'ingratitude du siècle,

que je résolus de ne plus rien faire. Baste ! Ne laissez pas de me conter votre aventure.

*Géronte et Argante, partis en voyage, ont laissé leurs fils, Octave et Léandre sous la garde de leurs valet respectifs, Silvestre et Scapin. Les deux jeunes gens ont rencontré des jeunes filles, Zerbinette et Hyacinthe, dont ils*

sont **tombés** amoureux. Octave, pour pouvoir fréquenter Hyacinte, l'a **épousée** sans attendre le consentement de son père.

- 30 SCAPIN.- Est-ce là tout ? Vous voilà bien embarrassés tous deux pour une bagatelle. C'est bien là de quoi se tant alarmer. N'as-tu point de honte, toi, de demeurer court à si peu de chose ? Que diable, te grand et gros comme père et mère, et tu ne saurais trouver dans ta tête, forger dans ton esprit quelque ruse galante, quelque honnête petit stratagème<sup>8</sup>, pour ajuster vos affaires ? Fi. Peste soit du butor. Je voudrais bien que l'on me donne nos vieillards à duper.

Molière, Les fourberies de Scapin, Acte I, Scène 2

Lexique :

1. Funeste : terrible
2. Consolatif : capable de consoler
3. Forger quelques machines : inventer, imaginer un plan
4. Gentillesse d'esprit : ruse
5. Galanterie : intrigue (amoureuse)
6. Ressort : machination
7. Démêlé : conflit
8. Stratagème : plan- astuce

**Questions :**

**1- Quels sont les personnages présents sur scène ? Quel lien les unit ? (2 pts)**

**2-L. 1 à 10 :**

- a) Relevez deux participes passés qui expriment l'état d'Octave. (1 pt)
- b) Dans quelle situation se trouve-t-il alors ? Développez votre réponse (2 pts)
- c) Quel est le type de phrase dominant dans ce passage ? Quelle en est la valeur ? (2 pts)

**3- L. 11 à 21 :**

- a) Repérez une phrase qui montre que Scapin s'engage à aider Octave (1 pt)
- b) Quel trait de caractère peut-on attribuer alors à Scapin ? Expliquez votre réponse (2 pts)
- c) Repérez une figure de rhétorique dans la tirade de Scapin que vous nommerez et interprèterez (2 pts)
- d) Dans ce passage, donnez la nature et la fonction des mots soulignés (2 pts)

**4- a) Quelles informations la didascalie entre les lignes 29 et 30 offre-t-elle aux lecteurs ? Justifiez votre réponse. (3 pts)**

**b) Dans cette didascalie, justifiez l'accord des participes passés en gras. (2 pts)**

**5- L. 29 à 34 :**

- a) Quel message Molière transmet-il à travers les paroles de Scapin ? Développez votre réponse. (2 pts)
- b) Repérez deux procédés du comique tout en justifiant votre réponse. (3pts)
- c) À la fin de la scène, pouvons-nous attendre à ce que Scapin arrange la situation d'Octave ? Développez votre réponse ? (2 pts)
- d) Précisez le temps et la valeur du verbe souligné (2pts)

- 6- Déduisez le genre littéraire de ce texte. Justifiez votre réponse en citant deux indices (2pts)
- 7- Transformez les phrases suivantes de la voix active à la voix passive ou inversement (6 pts)
- On arrêtera l'assassin dans quelques heures
  - La directrice apprécie les élèves qui ont de bonnes notes
  - La dictée fut corrigée par eux.
- 8- Faites l'analyse grammaticale des phrases suivantes : (4 pts)
- C'est un coin formidable que j'avais trouvé pour rêver et être seul.
  - La dame dont la peau est bronzée m'attire

**N.B: 1pt→ orthographe.**

**1pt→ syntaxe (réponses au présent, connecteurs)**

**1pt sera attribué à la bonne présentation de la copie.**

**Bon travail 😊**