

Nathalie Sarraute (1900-1999) raconte ses souvenirs d'enfance rassemblant ses 11 premières années. Cette période était déchirée entre ses parents, divorcés, et entre la Russie et la France. Sa mère, froide et distante, l'abandonnait à son père à l'âge de neuf ans. Ce texte évoque sa visite à l'usine de son père.

On m'a amenée chercher papa à sa fabrique où il travaille toute la journée... Je traverse une grande cour boueuse et puis un baraquement¹ au sol de terre battue, il faut sauter par-dessus des ruisseaux, des flaques de liquide bleu, jaune, rouge...

On voit circuler parmi les tonneaux, les chariots des hommes barbus, coiffés de casquettes, chaussés de hautes bottes... l'odeur ici n'est pas aussi écœurante² que celle du vinaigre, mais je préfère l'aspirer le moins possible tant elle est désagréable, âcre³, acide... J'entre dans une longue pièce très éclairée, où il y a plusieurs longues tables sur lesquelles on voit posées debout côte à côte dans des supports de bois des éprouvettes contenant des poudres de la même couleur éclatante que les ruisseaux dans la cour, rouges, bleues, jaunes...des liquides de la même belle couleur sont chauffés dans des cornues⁴ suspendues au-dessus de petites flammes... Papa est debout devant une des tables, revêtu d'une longue blouse blanche, il tient dans la main une cornue, il l'agite doucement au-dessus de la flamme et puis la lève et l'examine à la lumière. Il la remet dans son support, il se penche, me prend dans ses bras, m'embrasse et puis me conduit dans une pièce à côté où il m'installe haut sur de gros livres, dans son fauteuil, devant son bureau. Il rapproche de moi un grand boulier⁵ et il me dit... « Tiens, amuse-toi avec ça... je ne vais pas tarder ». Je fais glisser, descendre et remonter des boules de bois jaunes et noires le long des tiges de métal sur lesquelles elles sont enfilées, mais ce n'est pas amusant, je ne sais pas y jouer... Il ne tarde que papa revienne ... et le voici, il a enlevé sa blouse, il porte son manteau et son bonnet de fourrure, il a l'air content... « Voilà, tu vois, ça n'a pas été très long ».

SARRAUTE Nathalie, Enfance, 1983

1- Baraquement : Construction légère, généralement faite en planches.

2- Odeur écœurante : Mauvaise odeur.

3- Âcre : Amère.

4-Cornues : Récipients qui servent à distiller.

5- Boulier : Cadre portant des boules et qui sert à compter.

I- Questions : (12pts)

1- En vous référant au paratexte, **choisissez** et **recopiez** la bonne réponse. **(2pts)**

A- Nathalie Sarraute raconte dans son œuvre « Enfance » :

- a- ses propres souvenirs.
- b- les souvenirs de son mari.
- c- les souvenirs de son père.

B- Nathalie Sarraute a passé son enfance au sein d'une :

- a- famille heureuse où régnait l'amour.
- b- famille pauvre et démunie.
- c- famille disloquée.

C- À l'âge de neuf ans, Nathalie continuait sa vie avec :

- a- sa mère.
- b- son père.
- c- son grand-père.

D- La mère de Nathalie était :

- a- tendre et aimable.
- b- amusante.
- c- réservée.

2- **Dites** si les informations suivantes sont vraies ou fausses puis **justifiez** en citant le texte. **(1.5pts)**

- a- Le personnage raconte sa vie jusqu'à l'âge de 9 ans.
- b- Une très belle odeur émanait du lieu où travaillait le père.
- c- Le père n'était pas heureux de voir sa fille.

3- a- **Qui** est le personnage principal du texte ? **(0.25pt)**

b- **Relevez** les formes grammaticales de la première personne qui lui font référence. **(0.75pt)**

c- En vous basant sur vos réponses en a et b, **précisez** le genre du texte. **(0.5pt)**

4- a- **Identifiez** le lieu où se déroule l'action. **Justifiez** en relevant les indications spatiales dans la première ligne. **(0.75pt)**

b- **Citez**, dans les lignes 1 à 7, les éléments qui rendent ce lieu désagréable. **(0.5pt)**

c- **Relevez**, dans les lignes 8 à 12 le matériel utilisé dans ce lieu. **(0.5pt)**

d- D'après ce qui précède, le père est : **(0.25pt)**

- 1- médecin.
- 2- chimiste qui fabrique des matières colorantes.
- 3- pharmacien.

5- a- **Identifiez** les 2 sensations dominantes dans les lignes 2 à 12 et **relevez** les

termes qui s'y rapportent. **(1.5pts)**

b- Partant de votre réponse en a, **déterminez** le type de focalisation adopté par l'auteur. **(0.5pt)**

6- a- **Quelle** était la réaction du père à la vue de sa fille ? **(0.5pt)**

b- **Relevez** dans les lignes 12 à 20 une énumération qui la traduit. **(0.5pt)**

c- **Relevez** dans ce même passage une expression qui montre que le père est une personne **cultivée**. **(0.5pt)**

d- **Justifiez** l'emploi des guillemets dans le texte. **(0.25pt)**

e- A partir des réponses précédentes, **déduisez** l'image du père évoquée dans le souvenir de la fille. **(0.5pt)**

7- a-**Quel** est le temps verbal dominant dans ce texte ? **Précisez** sa valeur. **(0.5pt)**

b- **Justifiez** son emploi. **(0.25pt)**

II- Production écrite : (8pts)

A votre tour, **rapportez** un épisode particulièrement touchant de votre enfance qui est resté gravé dans votre mémoire. **Rédigez** ce récit autobiographique en insistant sur les sentiments que vous avez éprouvés et ceux qui vous saisissent au moment de l'évocation.

Les critères	Les composantes du critère	Notes
Pertinence ou adéquation à la situation et à la consigne	Adéquation au type (et/ou au genre) Adéquation au thème Adéquation au volume demandé Adéquation au destinataire	2.5 points
Cohérence	Progression thématique Reprises anaphoriques Liens et mots de liaison (logiques, chronologiques...)	2.5 points
Utilisation correcte des outils de la langue	Vocabulaire Orthographe lexicale et grammaticale Syntaxe Emploi des temps et des modes	2.5 points
Mise en page et lisibilité	Propreté et absence de ratures Ecriture lisible	0.5 point

BON TRAVAIL

Barème :

- 1- A- a- ses propres souvenirs. (½pt) B- c- famille déchirée/disloquée. (½pt)
C- b- son père. (½pt) D- c- réservée, qui se tient à distance. (½pt)
- 2- a) Faux : à la fabrique de son père. (½pt)
b) Faux : désagréable, âcre, acide. (½pt)
c) Faux : me prend dans ses bras, m'embrasse. (½pt)
- 3- a) Nathalie Sarraute l'enfant /personnage, auteur, narrateur. (¼pt)
b) Pronom personnel sujet « je » (1 2, 6, 8, 19, 21). (¼pt)
Pronom personnel complément « me » (1 1,19). (¼pt)
Pronom tonique « moi » (118). (¼pt)
c) Roman autobiographique car l'auteur, le narrateur et le personnage principal sont la même personne Nathalie Sarraute qui raconte un événement de sa vie personnelle. (½pt)
- 4- a) Dans le lieu du travail du père (¼pt) : « sa fabrique- où il travaille » (¼ptx2)
b) « une grande cour boueuse, un baraquement au sol de terre battue, des ruisseaux, des flaques de liquide, l'odeur désagréable, âcre, acide » (½pt)
c) « des supports de bois, des éprouvettes, des poudres, des liquides chauffés, des cornues ». (½pt)
d) Un chimiste, un fabricant de matières colorantes. (¼pt)
- 5-a) la sensation visuelle (¼ pt): « bleu, jaune, rouge, voit circuler parmi les tonneaux, éclairée, voit, couleur éclatante, rouges, bleues, jaunes, belle couleur ». (½pt)
la sensation olfactive (¼pt) : « l'odeur, écœurante, l'aspirer, âcre, acide (½pt)
b) Focalisation interne car on sait ce que le personnage voit. Le narrateur est en même temps le personnage et voit à travers ses yeux. (½pt)
- 6-a) Le père était content à la vue de sa fille : « il a l'air content ». (½pt)
b) « Il la **remet** dans son support, il **se penche**, **me prend** dans ses bras, m'embrasse puis **me conduit** dans une pièce à côté où il **m'installe** haut sur de gros livres ». (½pt)
c) « sur de gros livres » (½pt)
d) Les guillemets servent à marquer les limites du discours rapporté qui permet de rapporter les paroles du père. (¼pt)
e) C'est un père tendre, qui aime sa fille. Il essaie de rester avec elle. Il ne refuse pas sa visite à sa fabrique. Il la traite avec tendresse et amour, il essaie de lui donner l'amour perdu de la mère. (½ pt)
- 8- a) tps verbal : présent de l'indicatif. (¼pt) - Sa valeur : narration (¼pt)
b. son emploi : pour rendre le souvenir plus vivant, la narratrice essaie de raviver ce souvenir d'enfance par l'emploi du présent au lieu du passé. (¼ pt)