

Classe : ES2(S)

Thème : Les Droits de l'Homme

Sous-thème 3 : L'exploitation de l'enfant

Étude du poème : Melancholia de Victor HUGO

Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?
Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrit ?
Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?
Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules
Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement
Dans la même prison le même mouvement.
Accroupis sous les dents d'une machine sombre,
Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,
Innocents dans un baignoire, anges dans un enfer,
Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.
Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue.
Aussi quelle pâleur ! la cendre est sur leur joue.
Il fait à peine jour, ils sont déjà bien las.
Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas !
Ils semblent dire à Dieu : - Petits comme nous sommes,
Notre père, voyez ce que nous font les hommes !
Ô servitude infâme imposée à l'enfant !
Rachitisme ! travail dont le souffle étouffant
Défait ce qu'a fait Dieu ; qui tue, oeuvre insensée,
La beauté sur les fronts, dans les coeurs la pensée,
Et qui ferait - c'est là son fruit le plus certain ! -
D'Apollon un bossu, de Voltaire un crétin !
Travail mauvais qui prend l'âge tendre en sa serre,
Qui produit la richesse en créant la misère,
Qui se sert d'un enfant ainsi que d'un outil !
Progrès dont on demande : Où va-t-il ? que veut-il ?
Qui brise la jeunesse en fleur ! qui donne, en somme,
Une âme à la machine et la retire à l'homme !
Que ce travail, haï des mères, soit maudit !
Maudit comme le vice où l'on s'abâtardit,
Maudit comme l'opprobre et comme le blasphème !
Ô Dieu ! qu'il soit maudit au nom du travail même,
Au nom du vrai travail, sain, fécond, généreux,
Qui fait le peuple libre et qui rend l'homme heureux !

Victor HUGO, *Les Contemplations*, 1856.

Questions de compréhension sur le poème *Melancholia* de Victor HUGO

- 1.a. Quel est le type des trois phrases constituant les trois premiers vers?
 - b. Le poète attend-t-il des réponses (des informations) à ces questions ? Quel est donc leur rôle ?
2. a. **Relevez aux vers 1 à 6**, le champ lexical se rapportant aux enfants et à leur traitement inhumain (leur situation) en vis-à-vis dans un tableau.
 - b. Comment sont représentés ces enfants?

3. Dans les vers 7 à 11:

a. Le poète décrit le lieu, l'instrument d'exécution et les enfants: **relevez** les champs lexicaux correspondants à chacun des objets décrits dans un tableau.

b. **Qu'en déduisez-vous** quant à la situation de ces enfants?

4.a. **Relevez et nommez** au **vers 9** des procédés de style qui permettent qu'ils permettent au poète d'aggraver la représentation de la situation de ces enfants.

b. En quoi ces procédés donnent-ils plus de force au discours du poète ?

5 a. **Relevez** le connecteur logique au **vers 12**.

b. Quelle est sa valeur ? **Expliquez**.

6. **Relevez aux vers 12 et 13** deux conséquences relatives au travail des enfants.

7. a. Quel est le type de discours utilisé par le poète aux vers 15 et 16 ?

b. Quel est l'effet recherché ?

8. A qui s'adresse le poète au vers 32 ? Pourquoi ?

9. a. **Relevez** le lexique dépréciatif et deux figures de style aux vers 18 à 28.

b. En quoi s'agit-il d'un réquisitoire ?

10. D'après **avoir relevé** les imprécations aux vers 18 à 28, **relevez** la thèse du locuteur et **reformulez**- la.