

Production écrite

L'art

Soulignez les mots clés dans le sujet ci-dessous :

Que préférez-vous : l'art (littérature, cinéma, théâtre, peinture, musique...) qui favorise l'évasion, le rêve ou l'art engagé qui pose les grands problèmes humains ?

Quelle que soit votre opinion, répondez dans un développement organisé autour de deux ou trois arguments.

I. Activité 1 - Lexique

1. Reliez chaque mot à sa définition :

Virtuosité

Philosophie du beau en général

Esthétique

Maitrise, habileté

Ornementation

Art de l'éloquence

Beaux-arts

La peinture, la sculpture, l'architecture, la danse, la musique...

Rhétorique

Action d'ornementer, d'embellir...

2. Lisez les paragraphes suivants puis Classez les artistes dans le tableau ci-dessous.

Jean-Paul Sartre



Philosophe et écrivain français, né en 1905 et mort en 1980 il est connu pour son œuvre, pour son engagement politique à l'extrême gauche Il fonde un mouvement appelé socialisme et liberté. Après l'arrestation de deux camarades, le groupe se dissout

Eugène de la croix, La Liberté guidant le peuple



La scène représentée prend place lors des Trois Glorieuses, durant la Révolution de Juillet, les 27, 28 et 29 Juillet 1830. Il s'agit d'une scène mettant en exergue la Seconde Révolution française. Celle-ci intervient durant la Restauration, lorsque le roi Charles X tente de restreindre les libertés par ordonnances : le peuple parisien se soulève alors, pendant trois jours d'émeutes qui entreront dans l'histoire. Charles X abdique et est alors mise en place la Monarchie de Juillet, une monarchie constitutionnelle avec Louis-Philippe Ier comme roi.

Bernard Cadène



Qu'est-ce que vous aimeriez peindre ? Question difficile, à laquelle je ne peux pas répondre avec précision. J'invente, je crée tous les jours. Je ne sais pas ce que je vais faire demain. Mes tableaux sont le fruit d'un processus de réflexions, de montage de croquis, d'un rééquilibrage de mes dessins pour donner naissance à la composition définitive. Quand je peins, peu importe le sujet, je suis toujours sous le charme d'un souvenir. Je fais un retour en pensée sur le lieu où j'ai fait le croquis. Mes plus grandes émotions sont dans les dessins de nature, qui meurt et renaît sans cesse. Je suis un artiste libre qui ne se laisse pas influencer par telle ou telle autre tendance

Artistes engagés	Artistes libres

3. Après avoir lu les paragraphes ci-dessus donnez une définition aux termes suivants

L'art engagé :

L'art libre:

II. Activité 2 : Syntaxe

1. Complétez le paragraphe suivant avec les mots convenables :

Utile	L'art pour l'art	XXe siècle	Dénoncer	Didactique	Dénoncer	XIXe siècle
D'engagement	Causes	Devoir	Défenseur	Art	Autotélique	

« L'Art pour l'art » est un slogan apparu au début du _____. Il énonce que la valeur intrinsèque de l'art est dépourvue de toute fonction _____, morale ou _____. Les travaux désignés par cette formule sont dits _____.

« L'art engagé », ou « l'art utile », s'oppose à « _____ » (c'est-à-dire la recherche du Beau). Ce terme « _____ » est popularisé au _____ siècle par Jean-Paul Sartre. Il désigne l'attitude d'un intellectuel qui considère l'art comme le _____ d'exprimer des idées qui ne relèvent pas de l'art en lui-même, par ses œuvres ou ses actes : dire, _____ les injustices qui le surprennent. Généralement, les _____ défendues ne le concernent pas personnellement. Lorsqu'un artiste veut _____, il a pour _____ de faire de son art un lieu d'interpellation du public en se posant comme _____, et de travailler le mieux possible en étant conscient des conséquences éventuelles. Ainsi n'est-il pas étonnant de voir des témoins mettre leur _____ au service d'une cause politique, sociale, économique, philosophique...

2. Voici des citations sur l'art. Vous soulignerez les modalisateurs et les évaluatifs puis vous les remplacerez par des termes équivalents

- L'art véritable n'est pas seulement l'expression d'un sentiment, mais aussi le résultat d'une vive intelligence. - Hendrik Petrus Berlage
- L'art, c'est la création propre à l'homme. L'art est le produit nécessaire et fatal limitée, comme la nature est le produit nécessaire et fatal d'une intelligence finie. L'art est à l'homme ce que la nature est à Dieu. - Victor Hugo
- Il est bien vrai que la beauté de la science et de l'art est consolatrice. - Jean-Jaurès
- L'art est la belle représentation d'une chose et non la représentation d'une belle chose. - Emmanuel Kant

3. Les propos ci-dessous sont puisés d'un site internet. Restituez-les pour en faire une séquence argumentative en faveur de l'art engagé.

- a) L'artiste peut exercer une influence considérable dans la société, car le langage artistique possède des pouvoirs spécifiques. Il s'adresse à la fois à l'intelligence, à la sensibilité et à l'imagination.

- b) Le talent du « Roi Voltaire », lui a permis d'exercer dans son siècle un véritable magistère moral dans les débats d'idées : sa maîtrise de tous les tons polémiques qui s'exercent également dans ses contes, ses essais, ses articles lui ont permis de guider l'opinion.
 - c) La tradition de la satire littéraire, de Juvénal à Tacite, de Dante à Agrippa d'Aubigné ou à Victor Hugo, met en œuvre une diversité extrême de tons et de genres au service de la vérité.
-
-
-
-
-
-
-
-

4. Voici une nouvelle séquence argumentative. Reformulez-là.

En effet, certains trouvent que l'art est uniquement un moyen de divertissement voire de distraction tout en montrant la beauté et la simplicité d'une œuvre permettant au spectateur de s'évader dans un monde, souvent imaginaire, hors des soucis quotidiens. « Dans les arts, rien ne vit que ce qui donne continuellement du plaisir » affirme Stendhal. La liberté de l'artiste sera alors impérative, le mettant au-dessus de toute loi, de tout conformisme social. Ainsi l'art devient « le plus beau des mensonges » et « le lieu de liberté parfaite ». C'est dans cette perspective que s'inscrit la fameuse citation de Victor cousin « Il faut de la religion pour la religion, de la morale pour la morale, comme de l'art pour l'art » et dans ce cadre de vision que se projette la préface de Théophile Gautier « *A Mademoiselle de Maupin* » où il affiche les mêmes positions

5. Ci-dessous une production modèle. Lisez-la bien puis réécrivez-la avec votre propre style.

Depuis les trois dernières décennies, la question de la portée sociale et politique de l'œuvre littéraire et artistique n'a cessé de se poser, interrogeant sa capacité à concilier enjeux sociaux et esthétiques. Cependant, l'artiste parvient-il vraiment à donner à son œuvre des qualités à la fois esthétiques et sociales ? Autrement dit, une œuvre engagée gardera-t-elle toujours son aspect artistique ? Lequel acquerra la félicitation du spectateur, l'art libre ou engagé ? Nous répondrons à cette problématique en nous basant d'une part sur la liberté de l'art d'autre part sur le fonctionnement social d'une œuvre artistique.

En effet, certains trouvent que l'art est uniquement un moyen de divertissement voire de distraction tout en montrant la beauté et la simplicité d'une œuvre permettant au spectateur de s'évader dans un monde, souvent imaginaire, hors des soucis quotidiens. « Dans les arts, rien ne vit que ce qui donne continuellement du plaisir » affirme Stendhal. La liberté de l'artiste sera alors impérative, le mettant au-dessus de toute loi, de tout conformisme social. Ainsi l'art devient « le plus beau des mensonges » et « le lieu de liberté parfaite ». C'est dans cette perspective que s'inscrit la fameuse citation de Victor cousin « Il faut de la religion pour la religion, de la morale pour la morale, comme de l'art pour l'art » et dans ce cadre de vision que se projette la préface de Théophile Gautier « *A Mademoiselle de Maupin* » où il affiche les mêmes positions.

Mais en se libérant, l'art ne parvient-il pas à libérer la société à laquelle il appartient ? La liberté de l'art ne serait-elle pas une nouvelle forme de l'engagement ?

Actuellement, personne ne peut nier le fonctionnement social de l'art. Qu'il soit engagé ou libre, « le dessein de l'art est de lutter contre les obligations ». « L'art est fait pour troubler, la science le rassure » affirme Georges Braque. Ainsi se dévoile le secret inconscient de tout artiste et se révèle la vérité incontestable : un artiste n'est artiste que parce qu'il est révolutionnaire, refusant par la suite le dérèglement social et psychique du monde qui l'entoure, de ce fait surgit « la liberté guidant le peuple » de Delacroix qui, au nom de la liberté, a mené le plus grand engagement social, celui de la démolition des classes sociales. Également, Victor Hugo n'hésite jamais à investir tous les moyens artistiques et littéraires afin d'élaborer un réquisitoire contre la peine de mort.

Bref, une œuvre artistique, qu'elle soit libre ou engagée, garde toujours dans « sa peau » les traits de génie, de beauté et de société, et tout artiste nous révèle dans son curriculum les registres d'une époque qui était la sienne. Entre l'art libre et l'art engagé, la question de choix ne s'impose pas : soit l'on dispose d'un goût artistique et culturel global soit l'on se situe du côté purement matérialiste et scientifique. Cependant, ne sommes-nous pas aujourd'hui, devant nos écrans intelligents et nos télévisions, des spectateurs et des applaudisseurs de la décadence de l'art ?