

Production écrite

Le mythe

Piste de réflexion : La lecture d'un texte mythique vous semble-t-elle intéressante ?

- Oui Non Je ne sais pas

Soulignez les mots clés dans le sujet ci-dessous :

Quel effet les figures mythiques exercent-elles sur les jeunes du XXI^e siècle ?

I. Activité 1 - Lexique

1. Reliez chaque mot à sa définition :

- | | |
|---------------|--|
| 1. Fable | a. Œuvre dramatique |
| 2. Légende | b. Histoire fabuleuse des dieux |
| 3. Tragédie | c. Récit populaire souvent merveilleux reposant sur un fondement historique. |
| 4. Mythe | d. Récit destiné à instruire |
| 5. Mythologie | e. Récit fabuleux, fable symbolique. |
| 6. Fiction | f. Court récit de fiction destiné à distraire. |
| 7. Conte | g. Création de l'imagination |

2. Complétez le paragraphe suivant avec le mot convenable

folklorique bouche-à-oreille merveilleux fiction narrations mythologie fantaisiste retransmettent
tradition orale génération historique surnaturels grossissent civilisation l'origine littéraire

Tant le mythe que la légende font partie de la des peuples. Il s'agit de transmises de en génération, qui ont marqué la culture populaire.

La légende est un récit qui fait intervenir des éléments de pouvant se baser sur un événement, mais qui, année après année, s'est enrichi, au point de devenir Elle sert à expliquer des événements historiques ou propres à une communauté. Un élément caractéristique de la légende est, qu'avec le temps, elle se nourrit du Les gens ses traits pour lui donner une plus grande portée. C'est pour cette raison qu'une même légende peut être différente d'une population à une autre : elle s'adapte aux circonstances et aux nécessités de chaque communauté. La légende a souvent aussi un caractère, c'est pourquoi il est possible de trouver des livres qui ces histoires : L'histoire cheval de Troie est un bon exemple de légende.

Le mythe est une narration également à caractère, dont le rôle principal est normalement joué par des personnages et héroïques mais, au lieu de prétendre narrer un événement historique, il cherche à expliquer du monde, les phénomènes naturels ou certains aspects religieux liés à la communauté ou la à laquelle il est rattaché. La..... regroupe tous les mythes d'une communauté ou civilisation déterminée. Parmi les mythologies les plus célèbres, la mythologie grecque, romaine, celtique ou scandinave. Parmi les mythes les plus populaires, on peut mentionner la boîte de Pandore, appartenant à la mythologie grecque, le mythe d'Excalibur (la célèbre épée du Roi Arthur) ou le mythe de la création du monde de Popol-Vuh, de la mythologie maya.

<https://education.toutcomment.com>

**3. Quelle différence existe-t-il entre le mythe et la légende ?
Remplissez le tableau ci-dessous**

	Points de convergence	Points de divergences
Légende		
Mythe		

II. Activité 2 - Lexique

1. Connaissez-vous les grandes figures mythiques ? Associez chaque héros mythique à sa biographie

Fils de Zeus et d'Alcmène, la reine d'Argos.
Réputé pour sa force extraordinaire. Il doit exécuter douze travaux pour expier les meurtres de son épouse Mégara et de ses enfants.

Héraclès

Roi des Myrmidons en Thessalie. Fils de la nymphe Thétis qui le rend quasiment invulnérable ; son point faible c'est son talon. C'est le principal héros de l'Iliade.

Oedipe

Héros tragique. Fils du roi de Thèbes. Il résout l'énigme du Sphinx. Sans le savoir il tue son père et épouse sa mère..

Achille

Roi d'Ithaque. Le héros principal de l'Odyssée ; il affronte de nombreux monstres et forces magiques lors de son retour mouvementé vers son pays.

Ulysse

D'après les romances médiévales, un seigneur breton qui aurait organisé la défense des peuples celtes des îles Britanniques et de Bretagne armoricaine face aux envahisseurs germaniques à la fin du V e siècle ou au début du VI e siècle.

Roi Arthur

2. Quels sont les traits du héros mythique ? Lisez le paragraphe ci-dessous puis développez votre réponse en vous basant sur les figures mythiques citées ci-haut :

Un héros mythique : Dans la mythologie grecque, un héros (plus rarement une héroïne), est un mortel (un humain) qui a accompli des exploits remarquables grâce à son courage (comme Persée), sa force physique (comme Héraclès) ou son intelligence (comme Œdipe ou Ulysse).

- Une force supérieure à la nature
- Ils servent de modèles aux humains
- On pardonne tout à un héros

III. Activité 3 - Syntaxe

1. Vous lisez le passage suivant puis vous dégagéz l'influence du monstre

Les Hommes de toutes les époques et de toutes les civilisations ont toujours été attirés par les mythes ; Certains se ressemblent, tandis que d'autres sont complètement différents. Cependant, ils ont tous la spécificité de faire intervenir des animaux. Ces créatures légendaires ou réelles sont omniprésentes. Parmi les plus connues nous pouvons citer: les Gorgones, la Chimère, les Centaures, le Griffon, le Cerbère, le Minotaure... et beaucoup d'autres.

Nous pouvons ainsi voir que la mythologie Grecque comprend énormément de créatures terrifiantes. Ces monstres, parfois impressionnants, parfois ridicules, sont toujours tués au final par des héros grecs ou des dieux. Ces créatures ont influencé notre société, mais on peut voir que ces influences se sont modifiées au fil des années. Des mythes oubliés resurgissent à certaines périodes et inspirent les artistes de leur époque. Les monstres représentent la partie sombre de la société et du monde. Ils incarnent la figure du chaos, de la sauvagerie, de la cruauté... Au fil des époques certaines créatures changeront de noms et/ou d'apparence

L'influence du monstre :

2. Vous lisez le passage suivant puis vous dégagéz l'influence du héros¹

Selon les cultures, un héros est un demi-dieu, un personnage légendaire, un idéal, un surhomme ou simplement une personne courageuse. Mais en quoi ces héros nous intéressent-ils ?

D'une part, Les Héros nous permettent de rêver grâce au mythe qu'ils représentent. Par exemple, L'histoire de Peter Pan incarne le rêve de tout un chacun de la jeunesse éternelle et notre peur de la vieillesse et de la mort. Grâce aux effets produits par la littérature, le héros emblématique devient fictionnel. L'époque ultérieure des grandes découvertes donne au monde une nouvelle sorte de héros : l'aventurier, comme Simbad le marin, inspirés par le mythe du voyage. De même, Marilyn Monroe représente le culte de la jeunesse, Roméo et Juliette représentent le mythe de l'amour éternel, tandis qu'Harry Potter illustre la victoire de l'amour contre les ténèbres.

D'autre part, Les Héros sont des modèles pour les Hommes, du fait de leurs capacités et de leur engagement pour la société. La popularité toujours d'actualité des personnages de cinéma hollywoodiens dans la veine de Robin des bois semble signifier que nous voulons croire en la bonté fondamentale de l'Homme et en son courage afin d'éliminer les injustices.

Il peut arriver que les autorités ou bien un groupe marginal utilisent une image mythique tel que Captain America ou une légende comme le Grail pour encourager les gens à défendre leur cause ou bien pour rassembler leurs forces dans une quête commune.

¹ Le texte utilisé dans cet exercice est puisé du site : www.etudier.com

Nous avons besoin de mythes pour rester des hommes. L'esprit humain ne supporte pas de devoir s'avouer son ignorance. Il schématise ses angoisses, il leur donne des figures (même inconsciemment) l'émotion et le pressentiment confus se stabilise alors sous forme de mythe (il suffit alors qu'une institution comme l'Eglise par exemple, prenne acte de cette rumeur pour qu'elle s'authentifie).

Des rapports étroits existent entre la religion et le mythe.

La mythologie a été adoptée à l'époque où elle a été créée, c'est-à-dire que les personnes qui l'on écrite se sont inspirées des connaissances et des faits de l'époque. Ils ont idéalisé ce qu'ils auraient voulu qu'il se passe en leur temps, en rassemblant leurs espérances et en matérialisant dans des légendes les héros attendus.

Quelque chose de compliqué dans le cerveau humain représente ses craintes et ses envies sous la forme d'une histoire relativement simple. C'est ça qui donne envie d'y croire.

Troisième rôle du mythe : Pour échapper à sa condition quotidienne.

Aller se changer les idées, écouter une histoire pour décompresser, pour « partir », voyager tout en restant sur place, pendant quelques instants dans un monde différent du nôtre, dans un monde imaginaire et oublier nos problèmes.

Quatrième rôle du mythe :

Les mythes présentent une espèce d'approfondissement du mystérieux. Ils jouent aussi un rôle décisif dans notre vie sociale, ils sont une sorte de connaissance ritualisée et codifiée. Ils servent de lien à la collectivité qui y puise ses représentations collectives. L'Homme va choisir de croire aux mythes qui lui correspondent. Tous les hommes ne croiront pas aux mêmes histoires, ils choisiront (inconsciemment) leurs mythes suivant les groupes auxquels ils appartiennent (suivant les différentes caractéristiques qui leurs sont propres). Il faut que les gens puissent s'identifier aux mythes.

Mais pourquoi les mythes continuent-ils à exister dans nos sociétés alors que l'on a de plus en plus de connaissances ?

Dans beaucoup de sociétés les personnes âgées sont considérées comme des sages (dû au fait qu'elles aient « déjà vécu leur vie », donc qu'elles aient beaucoup plus d'expérience que nous, plus de sagesse aussi.) Ce qu'elles disent, les histoires qu'elles racontent (les mythes.) sont donc écoutés et perçus comme quelque chose de vrai (comme quelque chose à suivre, à écouter, à retransmettre). Les mythes sont très vieux et se transmettent de génération en génération, par la parole mais aussi dans des livres, des films...

Aussi les gens ont tendance à se dire que, si autant de personnes y ont cru avant moi (et y croient toujours), cela ne peut pas être faux (ils ne se seraient pas tous trompés, pas si longtemps...)

Le mythe est également devenu un élément culturel. Beaucoup de personnes peuvent l'écouter et bien aimer ces histoires sans pour autant y croire. Par exemple avec l'horoscope, beaucoup de personnes aiment bien entendre leur horoscope le matin, ce n'est pas pour autant qu'elles y croient toutes, ou encore un autre exemple avec les films et les livres : on peut très bien avoir envie d'aller voir un film (pour nous changer les idées par exemple), de l'apprécier, sans pour autant croire aux faits avancés durant l'histoire...

Clara Lakis