

Dans ce texte, Romain Rolland établit une distinction entre les artistes qui veulent se faire « accessibles à tous » et ceux qui, à l'exemple de Proust et de Valéry, se contentent de s'adresser à l'élite¹ et aux aristocrates de l'art.

Au cours de mes expériences, assez brèves, mais frappantes, dans l'enseignement primaire, parmi une population de gamins turbulents, difficiles à discipliner, j'ai fait l'épreuve de l'emprise² qu'avait sur eux la lecture des *Misérables*, de Hugo. La classe entière béait³, dans un recueillement passionné, où l'on sentait frémir tous ces jeunes cœurs. Dans mes contacts avec les universités populaires et les groupements d'éducation ouvriers j'ai reconnu la même immédiateté de communion spirituelle avec Balzac, avec Zola, avec Dickens, avec des pages d'Alphonse Daudet, avec les grandes nouvelles de Tolstoï. Et la distance de trois siècles n'empêche pas Molière d'agir aussi directement sur les grands publics populaires qu'il agissait sur les bourgeois et les marquis du « grand siècle ».

Si la distance s'est faite plus grande entre le peuple et les confrères de Proust et de Valéry, n'en concluez pas que c'est le peuple qui s'est éloigné ! C'est vous, messieurs de l'élite et si fiers de vous y compter. Rapprochez-vous si vous voulez qu'on vous entende !... Mais quand vous vouliez être entendus de tous, parlez pour tous, ne parlez point pour l'armorial⁴. Et n'ayez point peur que votre art coure le risque de « se vulgariser⁵ », en se faisant accessible à tous ! Si vous maniez le style de Voltaire, soyez-en sûrs, l'art n'y perdrait rien, et rien n'en serait perdu à aucun : le monde entier vous entendrait.

Et ce que nous disons des écrivains trouvera aussi son application aux autres arts. Si tout artiste de valeur est nécessairement un découvreur de terres nouvelles - esprit et forme - il saura bien, si la découverte en vaut la peine, entraîner les autres dans sa caravelle⁶. Il ne les laissera pas sur l'autre rive. Mozart, dont le génie se retrouve aujourd'hui à la mode, a su très bien être de son temps et du nôtre. Dans tout grand art, il y a à manger pour toutes les faims. Pour celles d'aujourd'hui, pour celles de demain. Mais les génies le plus en avance sur leur temps ne perdent jamais contact avec lui. J.-S. Bach, dont deux siècles n'ont pas fini d'inventorier les découvertes, écrivait quotidiennement pour les besoins dominicaux de sa paroisse⁷. [...] Le Dieu, au nom de qui il écrivait ses grands Chorals, ses Passions et ses Cantates⁸, était le Dieu de la Gemeinde⁹. Pauvre est l'artiste qui ne porte point en soi sa Gemeinde !

Romain Rolland, réponse à une enquête
parue dans la revue *Commune* en mai 1935

1- Élite : ensemble des personnes les plus remarquables d'une communauté

2- Emprise : influence

3- Béait : s'émerveillait

4- L'armorial : le petit cercle d'aristocrates de la littérature

5- Se vulgariser : signifie, ici, se rabaisser, paraître trivial, vulgaire

6- Dans sa caravelle : dans son navire à voile, à sa suite

7- Les besoins dominicaux de sa paroisse : les besoins en rapport avec la messe du dimanche dans les communautés chrétiennes

8- Chorals, Passions et Cantates : chants religieux

9- La Gemeinde : terme qui désigne la communauté religieuse en Allemagne.

I- Questions : (35 pts dont 1.75 pour la présentation)

1. En vous basant sur le texte, son chapeau et sa référence, dites si chacune des affirmations suivantes est vraie ou fausse et corrigez quand c'est faux (4pts)
 - a) Valéry et Proust sont proches, dans leur œuvres, du peuple
 - b) la lecture des misérable ennuyait les étudiants.
 - c) L'influence de Molière sur le peuple est aussi importante que celle de Hugo
 - d) Dans son texte Romain Rolland invite les écrivains à choisir un style raffiné convenant à l'élite littéraire

2.
 - a) Qui sont Balzac, Zola, et Dickens ? Qu'est-ce qui les caractérisent ? (2pts)
 - b) Qu'est-ce qui différencie Proust et Valery des autres écrivains de leur époque ? (2pts)
 - c) Que doit faire un artiste pour briser la distance qui le sépare du peuple ? (2pts)
 - d) **Expliquez** la valeur d'emploi des guillemets dans le premier paragraphe. (1 ¼ pt)

3.
 - a) **Identifiez** les champs lexicaux de l'art et de la collectivité puis identifiez le thème du texte (3pts)
 - b) **Sur quelle question** précise porte le débat engagé par l'auteur ? (2pts)
 - c) **Expliquez** le passage du pronom « je » au pronom « nous » présents dans les premier et dernier paragraphes. (2pts)
 - c) Dans le deuxième paragraphe, **précisez** le référent du pronom « vous » et **déterminez** la valeur du mode impératif utilisé par l'auteur. (2pts)

4.
 - a) **Quelle objection** de ses adversaires, Rolland rapporte-t-il dans le deuxième paragraphe ? (3pts)
 - b) **Identifiez** deux indices de subjectivité par lesquels il fait comprendre qu'il n'adhère pas à leur point de vue. (2pts)
 - c) **Après avoir relevé** le lexique valorisant et les métaphores présents dans le dernier paragraphe, **dites** quelle conception de l'art défend l'auteur. (4pts)
 - d) **Relevez** dans le dernier paragraphe les exemples qui développent cette conception. **Quelles idées** mettent-ils en valeur ? (4pts)

II- Production écrite : (22 points dont 1.75 pour la présentation)

Traitez, au choix, l'un de ces sujets

Sujet 1 :

Écrivains, critiques, lecteurs accordent un rôle différent à l'art. Pour certains, il n'a pour but que lui-même ; pour d'autres, il instruit, il éveille, il sensibilise ; pour d'autres encore, ces deux rôles ne sont pas incompatibles. Et vous, **quelle est votre opinion** personnelle sur le but de l'art ?

Vous répondrez dans un développement organisé.

Votre texte fera 24-40 lignes dans une écriture de taille moyenne (250- 400 mots +/- 10%)

Sujet 2 :

Jean-Paul Sartre s'était posé la question suivante : « Que signifie la littérature dans un monde qui a faim ? »

Rédigez un texte narratif ou vous racontez la misère d'un écrivain ne pouvant gagner de l'argent pour mener une vie satisfaisante à l'instar des médecins et des ingénieurs et des avocats.

Votre texte fera 24-40 lignes dans une écriture de taille moyenne (250- 400 mots +/- 10%)

Les critères	Les composantes du critère et leurs indicateurs	Notes
Pertinence	<ul style="list-style-type: none">- Adéquation au type (et/ou au genre) : informatif, injonctif, discours argumentatif)- Adéquation au thème- Adéquation au destinataire :- Adéquation au volume demandé	(7pts)
Cohérence	<ul style="list-style-type: none">- Progression thématique (Reprises anaphoriques : usage des pronoms personnels, pronoms démonstratifs, pronoms relatifs...)- Liens et mots de liaison (logique et chronologique)	(7pts)
Utilisation correcte des outils de la langue	<ul style="list-style-type: none">- Vocabulaire- Orthographe lexicale et grammaticale- Syntaxe- Emploi des temps des modes	(7pts)
Mise en page	<ul style="list-style-type: none">- Propreté et absence de ratures- Ecriture lisible	(1.75pts)