

## Barème évaluation thème art

### Examen 2

1. a) Faux, Valéry et Proust s'adressent aux aristocrates de l'art(1)

b) Faux, la classe entière béait dans un recueillement passionné. (1)

c) Vrai (1)

d) Faux, il les invite à choisir un style proche du peuple. (1)

2. a) Balzac Zola et Dickens sont des écrivains. (1) ils se caractérisent par leur écriture engagée. (1)

b) Proust et Valéry utilisent un style très raffiné pour influencer les élites et les aristocrates de l'art tandis que les autres écrivains utilise un style simple pour s'engager socialement et politiquement en vue de toucher le peuple (2)

c) Pour briser la distance, il faut que les écrivains utilisent un style simple et accessible à tout le monde (2)

d) le grand siècle c'est le classicisme ( 1 ¼ )

3. a) le champ lexical l'art :

« Hugo (l.3), Balzac, Zola,  
Dickens- Daudet (l.6), Tolstoï,  
Molière (l.7)- Les confrères de  
Proust et de Valéry (l.10)-  
Voltaire (l.15)- Art (×3)  
(l.15,17,21) – écrivains (l.17)-  
artiste (l.17,26)- Mozart (l.20)  
Bach (l.23) » ). ( 1pt pour 8 termes)

Le champ lexical de la collectivité :

« population » (l.2) –  
« La classe entière » (l. 3)  
« populaires » (l.5) –  
« groupements » (l. 5)  
« grands publics  
populaires » (l.8) –  
« peuple » (l.10,11) –  
« Tous » (×4) (l. 4-13-14)-

« le monde entier » (l.15) –  
« Toutes (les faims) » (l.21)  
– « paroisse » (l.24) –  
(Gemeinde » (×2) (l.25-26). ( 1pt pour 8 termes)

Le thème: L'art et la communauté sociale (1)

**b)** L'artiste doit-il s'exprimer pour le peuple ou pour l'élite ? (2)

**c)** Le pronom « Je » (l.2, 5) sujet des verbes (« ai fait l'épreuve », « ai reconnu ») renvoie à l'auteur qui raconte avec des détails précis (et même l'utilisation du passé composé et de l'imparfait) son expérience vécue dans le monde de l'éducation. Ce témoignage personnel revêt une valeur représentative qui permet de tirer un enseignement général : le lecteur s'intéresse aux œuvres qui s'adressent à son cœur et à son esprit.

- Par le passage du « je » au « nous » Rolland s'inscrit dans la lignée de ceux qui croient à la communion de l'artiste avec les hommes de son temps. (Ainsi l'énonciateur donne-t-il à ses prises de position une dimension collective). (2)

**d)** Vous » renvoie aux écrivains qui se sont éloignés du peuple et qui pratiquent un élitisme intellectuel (« Messieurs de l'élite » (l.11)) / renvoie aux élitistes. (1)

L'impératif présent dans le 2ème paragraphe revêt une valeur injonctive ; l'auteur exhorte les partisans de la thèse adverse à remettre en cause leur conception erronée de l'art : leurs écrits doivent être à la portée de tous. (1)

**4. a)** L'art risque de « se vulgariser en se faisant accessible à tous » (3)

**b)** - Les guillemets de mise à distance (l.14) qui servent à rapporter le discours de l'autre et qui exprime le désaccord de l'énonciateur avec la voix adverse.

- La syntaxe expressive (phrase exclamative : l. 11, 12, 13 à 14) qui traduit l'indignation du locuteur.

- L'ironie présente dans « c'est vous, messieurs de l'élite et si fiers de vous y compter. » (l. 11-12). (Par cette ironie, l'auteur dénigre l'élitisme des écrivains qui tirent fierté de leur appartenance au cercle des aristocrates refusant de parler pour tous.)

(2pts)

**c)** le lexique valorisant : Artiste de valeur (l.17-18)

- Vaut la peine (l. 19)

- Le génie (l. 20)

- Très bien (l. 20)

- Grand art (l. 21)

- Les génies (l. 22)

(1 ½ pt pour 4 termes)

Les métaphores : découvreur de terres nouvelles » (l. 18)

- « entraîner les autres dans sa caravelle » (l. 19)

- « ne les laissera pas sur l'autre rive » (l. 19-20)

- « il y a à manger pour toutes les faims » (l. 21)

- « porte en soi sa Gemeinde » (l.26)

(1 ½ pt pour 4 termes)

La conception de l'art selon l'auteur :

- - L'art original, qui soigne aussi bien la forme que le fond.
- - L'art engagé au service de tous.
- - L'art, découverte et ouverture sur l'univers.
- - L'art, assouvissement de la faim.
- - L'art, culture et civilisation
- (L'artiste original, qui soigne aussi bien son style que ses idées et qui se veut accessible à tous, aura de l'emprise sur son public ; son oeuvre l'immortalisera.)

( 1 pt pour deux composantes)

d) Les exemples qui viennent développer sa conception de l'art sont :

L'exemple de Mozart (l. 21) et celui de Bach (l.24) (2pts)

Les idées mises en valeur par les exemples

- De par son génie, Mozart a su dépasser son temps ; son universalité est due au fait qu'il a su répondre aux attentes de sa société.
- Si l'ingéniosité de Bach l'a immortalisé, c'est parce qu'il est resté un serviteur assidu de sa communauté. (Le grand art est immortel ; il garde tout son éclat en se transmettant d'une génération à une autre). (2pts)