

Victor Hugo prend part à la discussion d'un projet de décret sur l'état de siège ayant pour objet de transmettre au pouvoir judiciaire le droit de suspendre les journaux, qui était du ressort du pouvoir exécutif. Sans entrer dans la discussion de ce projet de décret qui tente, inefficacement selon lui, de limiter les dérives autoritaires du pouvoir, il s'élève violemment contre la suspension des journaux.

[...] Les bons citoyens résistent également à ceux qui voudraient imposer leur volonté par les coups de fusils, et à ceux qui voudraient imposer leur volonté par les coups d'État. (*Mouvement*). Eh bien, ce mot *coups d'État*, je les prononce à dessein, c'est le véritable mot de la situation. Suspendre les journaux, les suspendre par l'autorité directe, arbitraire, violente, du pouvoir exécutif, cela s'appelait coups d'État sous la monarchie, cela ne peut pas avoir changé de nom sous la République. (*Sensation*).

Le droit de suspension des journaux ! Mais, messieurs réfléchissez-y, ce droit participe de la censure par l'intimidation, et de la confiscation par l'atteinte à la propriété. Je ne puis m'empêcher de vous rappeler à cette occasion un grand souvenir. ("*Écoutez!Écoutez !*"). Lorsque le droit de suspension des journaux voulut s'introduire dans notre législation sous la restauration, M. de Chateaubriand le stigmatisa au passage par des paroles mémorables. Eh bien, les écrivains d'aujourd'hui ne manqueront pas, à l'exemple que leur a donné le grand écrivain d'alors. (*Sensation*). Si nous ne pouvons empêcher de reparaître ce droit odieux de suspension, nous le laisserons entrer, mais en le flétrissant. (*A gauche: " Très bien !"*).

Permettez-moi, messieurs [...] de vous dire que le principe de la liberté de la presse n'est pas moins essentiel, n'est pas moins sacré que le principe du suffrage universel. Ce sont les deux côtés du même fait. ("*Oui!Oui!*"). Ces deux principes s'appellent et se complètent réciproquement. La liberté de la presse à côté du suffrage universel, c'est la pensée de tous éclairant le gouvernement de tous. Attenter à l'une c'est attenter à l'autre. (*Vive approbation à gauche*).

Eh bien, toutes les fois que ce grand principe sera menacé, il ne manquera pas, sur tous ces bancs, d'orateurs de tous les partis pour se lever et pour protester comme je le fais aujourd'hui. La liberté de la presse, c'est la raison de tous cherchant à guider le pouvoir dans les voies de la justice et de la vérité. (*Sensations diverses*). Favorisez, messieurs, favorisez cette grande liberté, ne lui faites pas [...]. Messieurs, vous avez le plus beau de tous les titres pour être les amis de la liberté de la presse, c'est que vous êtes les élus du suffrage universel ! ("*Très bien !*"). Je voterai, tout en rendant justice aux excellentes intentions du comité de législation, je voterai pour tous les amendements, pour toutes les dispositions qui tendraient à modérer le décret.

(*Séance du lundi 11 septembre 1848*)

I- Questions (10pts):

1. a) Les indices de la première personne dans le texte ont un double référent. **Précisez** à qui ils renvoient. (½ pt)
b) Partant du **mot** le plus répété et du champ lexical dominant que vous **identifierez** et dont vous **relèverez** les termes, **identifiez** le thème du texte. (1 ½ pt)
2. **Relevez**, du premier paragraphe, une figure d'insistance, **expliquez** sa valeur puis **formulez** la thèse initiale du locuteur (2 ½ pts)
3. **Reformulez** l'argument présent dans le second paragraphe puis **dites** en quoi la référence de Chateaubriand renforce-t-elle l'argumentation (1 ½ pt)
4. a) **Précisez** la valeur du conditionnel dans le premier paragraphe puis celle de l'impératif, dans le deuxième et le troisième paragraphe. (1pt)
b) **Expliquez** la valeur de la répétition des verbes « favorisez » et « voterai » dans le dernier paragraphe. (1pt)
c) en vous basant sur vos réponses précédentes, **dégagez** la tonalité du texte. (1pt)
5. Partant des réponses obtenues, **déterminez** les moyens de persuasion utilisés par le locuteur.(1pt)

II- Production écrite (6pts)

« La liberté d'opinion, d'expression et d'information, ainsi que la liberté des médias constituent l'un des fondements essentiels d'une société démocratique. »

Etayez cette thèse dans un développement argumentatif bien précis.

Consignes de travail		6pts
<u>Introduction :</u>	- Vous partirez d'un constat, du texte ou d'une idée générale. - Vous poserez le problème. - Vous annoncerez le plan.	(1 pt ½)
<u>Développement :</u>	-Vous développerez deux ou trois séquences selon le modèle suivant : - un argument pertinent - sa validation -Vous utiliserez des connecteurs.	(3 pts ½)
<u>Conclusion :</u>	- Vous conclurez par une phrase bilan - Vous élargirez le thème en actualisant la thèse développée	(1 pt)

III- Œuvre Intégrale(4pts)

Analysez le **thème principal** propre à l'une des œuvres que vous avez étudiée cette année dans le cadre du programme.