

Evaluation – Thème L’Habitat S2S (ou L’urbanisme SE)

On reproche souvent à la ville de favoriser l’anonymat ! L’individu s’y trouve perdu : il ne se sent plus épaulé par un réseau de relations, alors que, dans un village, tous les visages lui sont familiers. Mais ne doit-on pas lutter contre la sécurité qu’apporte une telle restriction ? Est-il souhaitable de rester comme un enfant qui ne se sent pas protégé qu’aux abords de sa mère ?

5 Sommes-nous certains que la crainte d’être jugés par ceux qui peuvent nous identifier soit un sentiment bien respectable ? N’est-ce pas au contraire quand nous sommes seuls juges de nos actes, dans l’anonymat de la ville, en dehors de toutes contraintes dues à un voisinage imposé, nous offre l’indépendance de choisir en fonction de nos goûts et de notre tempérament : choisir ses amis, ses relations, choisir ses activités. D’autre part, avons-nous pris conscience de l’enrichissement de

10 cette multiplicité des mobiles et des formes de groupes humains auxquels nous pouvons adhérer ? Ce n’est pas parce qu’il faut faire effort, pour sortir d’un anonymat possible, qu’il faut condamner la ville. Bien au contraire.

D’aucuns regrettent, avec le self-service, de ne plus avoir l’occasion de « causerie » avec la crémillère ou l’épicier du coin. Pourquoi ne pas remonter plus loin et retenir au temps du

15 porteur d’eau et du ramoneur... en abandonnant l’eau courante et le chauffage collectif ? En contrepartie de la disparition progressive de ce type de contacts reconnaissons que la mobilité qui nous est offerte dans la ville nous permet, au cours d’une seule journée, de multiplier les occasions d’autres dialogues de nature différente.

[...] En ville, devant la diversité des situations, devant la profusion des choix, nous ne

20 pouvons-nous contenter de jouer un unique personnage, remplissant une seule fonction. Cette multiplicité de personnages que nous sommes amenés à être nous aide à modeler et à réfléchir l’unité de notre personne. Aussi bien, la ville elle-même, par sa complexité, est l’expression tangible de cette personnalisation.

C’est seulement en ville qu’il est possible de localiser le plus d’éléments d’équipements

25 pour les rendre accessibles à tous. Beaucoup de choses y sont à tout le monde. Il s’y établit un équilibre entre ce qui est individuel, privé, inaliénable, et ce qui est "aussi" aux autres. Cet équilibre accroît la sensation de solidarité entre les hommes et devrait les aider à découvrir le "prochain", chacun devant faire apport aux autres de soi-même, dans le respect du bien commun.

[...] En fait, seuls profitent des avantages de la ville ceux qui acceptent d’entrer dans une

30 mentalité urbaine. Bien évidemment, il importe que la ville elle-même se prête à ces rapports humanisants. Ce qui suppose que l’urbaniste qui en dresse les plans soit lui-même pénétré de la mentalité urbaine. Nous tenterons plus loin de tracer les grands axes de cet univers bâti tel que nous le concevons. Mais d’ores et déjà nous pouvons affirmer que la ville enrichissante ne saurait être la ville d’hier, même rénovée : c’est une ville convertie, libérée de la mentalité individualiste

35 actuelle.

Questions :

1. Pour chacune de ces affirmations **dites** si elle est vraie ou fausse et **justifiez** quand c'est faux
 - a. Le locuteur dans ce texte cherche à montrer l'aspect négatif de la ville
 - b. « Causette » dans le deuxième paragraphe signifie « raison »
 - c. Tout le monde peut se profiter dans la ville.
 - d. Dans la ville il convient de garder le même caractère.
2. **Choisissez** et **recopiez** la bonne réponse
 - a. Le meilleur titre du texte est :
 - L'éloge de la ville
 - L'anonymat de la ville
 - Le milieu urbain
 - b. Les phrases interrogatives dans le premier paragraphe :
 - Dénoncent la vie dans la ville
 - Discutent la vie dans la ville
 - Soutiennent la vie dans la ville
 - c. « D'ores et déjà » dans le dernier paragraphe signifie
 - Dès maintenant
 - Depuis toujours
 - Cependant
3.
 - a. **Précisez** les référents du pronom « on » L1 et du pronom « Nous » L.19.
 - b. Les trois premières lignes renferment un discours indirect libre. **Délimitez-le** puis, en vous basant sur votre réponse précédente, **identifiez-en** le locuteur
4. Le thème du texte est la ville. **Justifiez** en vous basant sur deux indices lexicaux.
5. En vous basant sur les deux premiers paragraphes, **complétez** le tableau suivant en reformulant les propos.

Arguments des adversaire	Réponses <i>Xavier ASENE-HENRY</i>

6.
 - a. Quelle est la valeur de la phrase interrogative à la ligne 15-16 ?
 - b. Quel aspect de la ville le *Xavier ASENE-HENRY* veut mettre en relief dans ce paragraphe ?
7. **Relevez** les modalisateurs qui figurent dans le dernier paragraphe puis **dégagez** l'enjeu d locuteur.